

Redactori:

Dr. Árkosi Iuliana

Prof. Măslină Pop Ancuța Gabriela

**VALORIFICAREA DIVERSITĂȚII
MULTIETNICE ȘI MULTICULTURALE**



**EDITURA DIDACTICA MILITANS
CASA CORPULUI DIDACTIC**

2023

Redactori:

Dr. Árkosi Iuliana

Prof. Măslină Pop Ancuța Gabriela

Valorificarea diversității multietnice și multiculturale

Editura Didactica Militans

Casa Corpului Didactic Oradea, 2023

ISBN: 978-606-986-058-8



VALORIFICAREA DIVERSITĂȚII MULTIETNICE ȘI MULTICULTURALE

Proiect educativ județean cu participare internațională

Raport final al proiectului într-un volum de bune practici

Coordonator proiect:
prof. Măslină Pop Ancuța Gabriela



Autori:

Ardelean Ramona Reghina
 Dr. Árkosi Iuliana
 Măslină Pop Ancuța Gabriela
 Dr. Mircescu Georgiana Iudita
 Pantea Loredana
 Péter Csaba
 Popa Adriana
 Tamásiné Dr. Dsupin Borbála
 Țâmpu Nicoleta Emilia
 Vescan Gabriela Mihaela

Cuprins

Măslină Pop Ancuța Gabriela	
<i>Introducere.....</i>	<i>5</i>
Ardelean Ramona Reghina	
<i>Vyživanie multietnickej a multikultúrnej rozmanitosti.....</i>	<i>7</i>
Dr. Árkosi Iuliana	
<i>Multiculturalitate, o viziune specială și valoroasă.....</i>	<i>9</i>
Pantea Loredana	
<i>O experiență frumoasă.....</i>	<i>12</i>
Péter Csaba	
<i>The Diversity of Music Education among Students of the Gypsy Nationality.....</i>	<i>14</i>
Popa Adriana	
<i>Împreună schimbăm lumea.....</i>	<i>16</i>
Tamásiné Dr. Dsupin Borbála	
<i>Magyarságtudat a multikulturális Európában.....</i>	<i>18</i>
Țâmpu Nicoleta Emilia	
<i>Multiculturalitatea și caracterul universal al muzicii.....</i>	<i>20</i>
Vescan Gabriela Mihaela	
<i>Diferiți, dar uniți.....</i>	<i>22</i>
Dr. Mircescu Georgiana Iudita	
<i>Concluzii finale.....</i>	<i>24</i>
Echipa de proiect.....	<i>25</i>



Măslină Pop Ancuța Gabriela¹

Introducere

„Arta este o imensă deschidere spre tot ceea ce este posibil”.

(Victor Hugo)

Educația artistică este o parte componentă a educației estetice, ea îndeplinind multiple funcții educative, exercitând o acțiune polivalentă asupra dezvoltării personalității copiilor.

Cunoașterea artistică oferă creatorului și receptorului de artă imense potențe cognitive, afective și formative.

Măslină Pop Ancuța Gabriela, cadru didactic la Liceul de Arte Oradea și coordonatoarea proiectului educativ intitulat „Valorificarea diversității multietnice și multiculturale” afirma faptul că scopul principal al activităților cultural-artistice din cadrul proiectului este acela de a sensibiliza generațiile tinere, de a-i atrage înspre artă, înspre muzică.

Prin specificul instituțiilor de învățământ partenere în proiect și prin activitățile cultural-artistice derulate pe parcursul anului școlar 2023-2024, s-a dorit și s-a împlinit valorificarea diversității multietnice și multiculturale, promovarea artei și a

¹ Profesor de canto la Liceul de Arte Oradea; coordonatoarea proiectului educativ intitulat „Valorificarea diversității multietnice și multiculturale”

culturii prin grupul țintă constituit din elevi și studenți ai Liceului de Arte Oradea, Universității din Oradea- Facultatea de Arte, Departamentul de Muzică, ai Universității din Debrecen, Facultatea de Psihologie Specială și Pedagogia Învățământului Preșcolar, ai Colegiului Național „*Samuil Vulcan*” din Beiuș, ai Liceului Teoretic „*Felix*”, ai Liceului greco-catolic "*Iuliu Maniu*" Oradea, Școala Gimnazială „*I Mai*”, ai Liceului Tehnologic Nr. 1 din Suplacu de Barcău, Structura Școlară Primară „*Valea Cerului*”, ai Școlii Gimnaziale „*Szacsvey Imre*” din Oradea și ai Palatului copiilor din Oradea– aproximativ 250 de elevi și studenți.





Ardelean Ramona Reghina²

Využívanie multietnickej a multikultúrnej rozmanitosti

Škola z Čerpotoku sa nachádza v tichej dedinke, v obci Suplacu de Barcău s ľuďmi slovenskej národnosti. Je to Základná Škola č. 2 – (štruktúra) Technický Lyceum č. 1 Suplacu de Barcău. Aktivita sa vyučujú v slovenskom materinskom jazyku, ktorý je „*hlavným jazykom, ktorý sa študuje*“, hoci rumunčina zostáva povinná.

Základná škola č. 2 z lokality Čerpotok, okres Bihor sa s veľkou radosťou zapojila ako partner do vzdelávacieho projektu „*Využívanie multietnickej a multikultúrnej rozmanitosti*“.

Multikulturalizmus znamená pochopenie, prijatie a uznanie rozdielov medzi jednotlivcami z rôznych kultúr, ktorí sa navzájom ovplyvňujú a v konečnom dôsledku žijú v rovnakom priestore.

V rámci tohto projektu sme mohli propagovať slovenské tradície a kultúru.

Žiaci, ktorí vystúpili na pódiu Štátnej Filharmónie Oradea v tejto krásnej projektovej aktivite vo vzdelávacom projekte „*Využívanie multietnickej a multikultúrnej rozmanitosti*“, všetci sa zúčastnili s radosťou.

² Učiteľka Základná Škola Č. 2, Čerpotok, Bihor

Predviedli tradičné slovenské koledy zo svojho školského repertoáru. Mesto Oradea oblečené do sviatočných svetiel, ako aj hudobný život Bihoru ich očarili, vyjadrili túžbu vrátiť sa do Oradea, opäť účinkovať v tomto nádhernom vzdelávacom projekte aj pri príležitosti ďalších ročníkov.

Ako partner vo vzdelávacom projekte „*Využívanie multietnickej a multikultúrnej rozmanitosti*“ som bola prítomná svojou činnosťou ako učiteľka základného vzdelávania.

Na záver dodám, že: sme rozdielni, ale žijeme spolu. Ak by sme mali len jeden druh ovocia alebo jeden druh zeleniny, naše jedlo by bolo veľmi chudobné. Rozmanitosť znamená bohatstvo.





Dr. Árkosi Iuliana³

Multiculturalitate, o viziune specială și valoroasă

Universitatea din Debrecen, Facultatea de Psihopedagogie Specială și Pedagogia Învățământului Preșcolar, Catedra pentru Educație Artistică s-a alăturat cu mare bucurie proiectului educațional „Valorificarea diversității multietnice și multiculturale” în calitate de partener.

Studentii înscriși la secția de Pedagogia Învățământului Preșcolar studiază diferite discipline muzicale, precum teorie muzicală, conform concepției compozitorului și pedagogului Kodály Zoltán, prin solfegiere relativă și absolută. În cadrul altor discipline ei însușesc repertoriul vocal necesar viitorilor profesori educatori, dar studiază și instrumente muzicale, precum blockflote și metalofon. Metodica predării educației muzicale, muzică de cameră, respectiv practica pedagogică colorează paleta educațională ce li se oferă pe parcursul a șase semestre. Educația muzicală ocupă un loc deosebit de important în formarea tinerilor studenți, viitori pedagogi în învățământul antepreșcolar, preșcolar.

³ Dr. Árkosi Julianna, lector universitar, Universitatea din Debrecen, Facultatea de Psihopedagogie Specială și Pedagogia Învățământului Preșcolar și Centrul Școlar de Educație Incluzivă "Bonitas" Oradea

Studentii înscriși la secția de Psihopedagogie Specială studiază discipline muzicale precum educația muzicală, muzicoterapia și metodică predării educației muzicale.

Studentii instituției noastre, cei care s-au prezentat pe scena Filarmonicii de Stat Oradea în cadrul activității „Pace sfântă pe pământ” sunt toți psihopedagogi în devenire. În cadrul spectacolului aceștia au interpretat colinde tradiționale maghiare din repertoriul propriu. Orașul, îmbrăcat în lumini de sărbătoare, viața muzicală bihoreană i-a fascinat din plin, exprimându-și astfel dorința de a se reîntoarce la Oradea pentru a activa în cadrul proiectului educațional mai sus amintit și cu ocazia altor ediții.



Centrul Școlar de Educație Incluzivă "Bonitas" Oradea, este, de asemenea instituție parteneră în cadrul proiectului educațional „Valorificarea diversității multietnice și multiculturale”. Aici, îmi desfășor activitatea ca profesor educator pentru învățământul preșcolar, ca profesor de educație muzicală și ca terapeut. În această instituție se valorifică latura terapeutică a muzicii, precum și ale altor discipline artistice.

Participarea școlii la proiectului educațional „Valorificarea diversității multietnice și multiculturale” în calitate de partener, posibilitatea de a se prezenta pe frumoasa scenă a Filarmonicii de Stat

din Oradea, a avut un caracter motivațional imens asupra copiilor care s-au implicat direct în activitate de proiect, și s-au străduit să însușească materialul muzical instrumental propus pentru activitatea intitulată „Pace sfântă pe pământ”.

Cei doi elevi de la școala Bonitas care s-au prezentat pe scena Filarmonicii de Stat Oradea în cadrul activității de proiect, " sunt tineri cu cerințe educative speciale. Ei studiază partitura colorată conform modelului de educație și terapie muzicală Ulwila, timp de patru ani. Pentru toți copiii înscriși în această instituție, muzicoterapia are un rol deosebit de important în dezvoltarea lor fizică, psihică, comportamentală și emoțională.





Pantea Loredana⁴

O experiență frumoasă

Liceul Tehnologic „Felix” Sânmartin oferă servicii de educație și formare profesională ce au la bază calitatea, performanța, promovarea valorilor europene, egalitatea șanselor pentru toți participanții în proces și deschiderea spre învățarea pe tot parcursul vieții. Promovează un învățământ modern, centrat pe elev care alternează metodele tradiționale de predare învățare cu metode moderne. Urmărește promovarea imaginii școlii în contextul climatului concurențial actual de descentralizare și autonomie instituțională. Liceul Tehnologic „Felix” Sânmartin își propune să ofere elevilor din comuna noastră, din comunele din arealul școlii, o educație de calitate, adaptată la nevoile social-economice locale și regionale și cerințelor europene, punând accentul pe dezvoltarea intelectuală, socială și profesională a elevilor.

Liceul Tehnologic” Felix” Sânmartin, școală cu Personalitate Juridică are în subordine 11 structuri, dintre care” Școala Gimnazială 1 Mai, este școală exclusiv pentru copiii rromi de pe raza comunei. În calitate de profesor de educație muzicală, am acceptat cu entuziasm participarea ca școală parteneră în proiectul educațional „Valorificarea diversității multietnice și multiculturale”, proiect aflat la prima ediție, coordonat de prof Ancuța Măslină Pop al Liceului de Artă, Oradea. Cu mari emoții și sentimente pozitive, ne-am întrunit cu corurile celorlalte

⁴ Profesor de educație muzicală, Liceu Tehnologic” Felix” Sânmartin, Bihor

școli partenere, pe scena Filarmonicii de Stat, Oradea, într-un concert de colinde specifice fiecărei culturi reprezentate prin copii proveniți din diferite țări. Școala noastră a prezentat un program de colinde tradiționale bihorene și cântece de Crăciun laice, cu acompaniament de chitară. Pentru noi a fost o experiență unică, o ocazie să cunoaștem valorile culturale ale altor nații, să socializăm, să legăm noi relații și prietenii.

Felicităm toți copiii și colegii coordonatori, așteptăm cu nerăbdare să îi revedem în edițiile viitoare.





Csaba Péter⁵

The Diversity of Music Education among Students of the Gypsy Nationality

My name is Csaba Péter and I work as a teaching assistant at the Faculty of Child Education and Special Education of the University of Debrecen in Hajdúböszörmény. I was very happy to be invited to participate in the project "Possibilities of Multinational and Multicultural Diversity" organized by the Nagyvárad School of Art. At the faculty of our university, I personally deal with the singing and music preparation of minority Gypsy kindergarten pedagogy students. This course of ours is not new at the university, although in recent years there has been somewhat less interest in this direction on the part of student candidates. The course itself was created in part to help disadvantaged Roma students and help them obtain a university degree. I prepared for this event with three such students. When asked, we gladly agreed to participate and immediately started planning what kind of program we could participate in. Since we are talking about students coming from a gypsy culture, I tried to choose a song for them that fits their own culture and that they are also happy to deal with during their preparation. By the way, during the training, the students deal with the same kindergarten singing and

⁵ Teaching assistant, University of Debrecen, Child Education and Special Education

playing materials as their peers with nonnational specializations, but here we wanted to show a slice of their own culture as well. The preparation started about a month earlier, mostly within the framework of the students' singing lessons, once a week. At that time, we first just learned the song, and then, after building it up nicely, we first practiced it with just a musical base and then with a live guitar practice. Since I am a classical guitarist and teacher by education, for the sake of an authentic performance, I definitely wanted the girls to sing to live music, or more precisely to live guitar music. In order to have an even greater impact, the university came to our aid and provided the students with folk costumes, for which the students also invented their own unique folk dance choreography, which they constantly rehearsed until the performance. I received a lot of help in organizing the trip to Nagyvárád, so I took the students to the event in Nagyvárád with one of the university's minibuses.

I think that this performance was definitely a very good positive experience in the lives of the students and, by the way, it also helped us get away from the more monotonous activities of everyday life. To the best of our ability, we will always be a part of such invitations, and if this also strengthens the relationship between the countries and the schools, then we can benefit even more from this kind of cooperation.





Popa Adriana⁶

Împreună schimbăm lumea...

Participarea mea la Proiectul Educativ Județean cu participare internațională „*Valorificarea diversității multietnice și multiculturale*” a fost o adevărată provocare din mai multe motive.

În primul rând, vreau să menționez faptul că predau limba română în această școală, cu predare exclusiv în limba maghiară, de șase ani și pe parcursul anilor am observat că elevii sunt mereu deschiși la ceea ce înseamnă noutate și dornici să cunoască altă cultură sau să lege prietenii cu elevi de altă naționalitate. Așadar proiectul a fost îmbrățișat cu mult entuziasm de către elevii noștri care au conștientizat că vor avea multe beneficii prin implicarea lor directă în acest proiect. În cadrul activităților derulate, împreună cu Kiss Tünde, profesor de educație muzicală, ei au învățat colinde în limba română și maghiară valorificând spectrul tradiției românești, au învățat poezii pe care le-au recitat în cele două limbi și au ascultat române cântate de elevii de la Liceul de Arte. Schimbul de experiență a făcut posibilă valorificarea diversității multietnice și multiculturale, întrucât elevii noștri au luat contact direct cu elevii români

⁶ Profesor de limba și literatură română, Școala Gimnazială „Szacsay Imre”, Oradea

și au învățat unii de la alții, ce înseamnă să fii prietenos, respectuos, empatic cu toți cei din jur.

În al doilea rând, consider un lucru minunat să văd că elevii împrumută și imită valorile mele, idealurile mele, exprimându-și un respect deosebit față de tot ce înseamnă „român sau românesc”, iar satisfacția mea de dascăl crește semnificativ, observând că am fost un model de viață pentru ei. În plus, mulți dintre elevii mei văzând ambiția și dorința mea de a schimba lucrurile în bine, au conștientizat că principiile impuse au fost în avantajul lor și cred că asta îi va determina pe viitor să contribuie la normalizarea societății.

Toate aceste valori au fost marcate și implementate elevilor prin intermediul acestui proiect, în care ei au avut posibilitatea să schimbe experiența lor de viață, culturală și artistică cu a unor elevi de altă naționalitate.





Tamásiné Dr. Dsupin Borbála⁷

Magyarságtudat a multikulturális Európában

A Debreceni Egyetem Gyermeknevelési és Gyógypedagógiai Karának Művészetnevelési Tanszéke óvodapedagógus, kisgyermeknevelő és gyógypedagógus hallgatókat készít fel a pedagógusi hivatás zenei részére. Megtisztelő volt számunkra és örömmel vettünk részt a Nagyvárad Művészeti Iskola szervezésében „A többnemzetiségű és multikulturális sokszínűség lehetőségei” nevelési projekt megvalósulásában.

A hangversenyen résztvevő óvodapedagógus hallgatók Volgy István által gyűjtött karácsonyi népénekét mutatták be, amelynek a zenehallgatásra szánt népdalvariációit az óvodai gyakorlatuk során gyakorolják: 1. egyszólamú (unisono) énekes előadásban; 2. harangjátékon, metalofonon, xilofonon bemutatva; 3. szoprán/alt furulyán, fuvolán játszva két szólamban; 4. Kodály Zoltán: Karácsonyi pásztortánc című műve kétszólamú gyermekkarra, DVD-ről. 5. Karácsonyi pásztortánc a Juhász Zenekar Heje-huja vigalom című lemezéről meghallgatott népzenere történhet az óvodapedagógus által

⁷ Tanszékvezető főiskolai docens, Debreceni Egyetem Gyermeknevelési és Gyógypedagógiai Kar

irányított vagy spontán ritmikus mozgás táncolása a mintát követő gyermeki imitáció formájában.

A gyermekek zenei befogadásánál még tovább fokozza az élmény hatását a zeneművekben való tájékozódást segítő kompetenciák fejlesztése (emlékezet, zenei fantázia, koncentráció) és a zenehallgatási anyag a médiatartalmak variációinak felhasználásával.

A kisgyermekkori zenehallgatásnál tisztán auditív úton felhangzó zenei anyaggal befolyásoljuk a gyermekek anyanyelvi fejlődését, így minden tanulási vagy viselkedési terület fejlesztésére jótékony hatással van. A transzferhatás révén a jobb agyféltekére ható zenei elemek pozitívan befolyásolják a bal féltekei tevékenységeket, ami kihat a teljesítményükre.

Mi az, ami az óvodás korosztálynak a zenei kultúránkból a legkönnyebben befogadható, ami segíthet megláttatni a megőrzendő, maradandó értékeinket? A magyar zenei hagyományaink. Ismerve gyermekeink lelki érzékenységét és óriási befogadókészségét, hinnünk kell abban, hogy azzal a kinccsel, amit népi játékaink és népdalaink rejtenek magukban, megkönnyítjük és jelentősen elősegítjük a 21. századi műveltség ismereteinek befogadását. *„A néphagyomány tart meg bennünket magyarnak, s a nemzetközi műveltség tesz bennünket európaivá. Ha azonban csak az európaiságra törekszünk, lehetünk nagy műveltségű népek, de minél hamarabb megszűnünk magyarnak lenni. (...) Európa nem arra kíváncsi, hogy átvettünk-e mindent, amit az európai művelődés nyújthat, hanem arra, hogy a magunkéból mivel gyarapítottuk az európai művelődést.”* Minden óvodapedagógusnak kiemelten fontos, hogy kellő alapossggal ismerje elődeink zenefolklórját, mint műveltségünk, kultúránk, zenei anyanyelvünk alapját. Akkor fogják tudni őszinte élménnyel továbbadni óvodásainknak a számukra legkönnyebben befogadható zenei csodákat, ha nevelő munkájukban mindig „tisza forrásból” merítenek.



Țâmpu Nicoleta Emilia⁸

Multiculturalitatea și caracterul universal al muzicii

Liceul Greco-Catolic *Iuliu Maniu* este o școală cu tradiție, în care valorile modernității se sprijină pe soclul solid al conștiinței continuității și apartenenței la un învățământ creștin ce datează încă din secolul al XVIII-lea, în care se îmbină armonios numele marelui om politic și creștin excepțional Iuliu Maniu, cu respectul libertății de gândire, de exprimare și de acțiune.

Pornind de la motto-ul ce călăuzește întreaga activitate a școlii, vorbele Sfântului Augustin:” Iubește și spune-o cu viața ta”, Liceul Greco-Catolic” Iuliu Maniu” a primit cu mare bucurie invitația de a se alătura, în calitate de partener, proiectului educațional „Valorificarea diversității multietnice și multiculturale”, proiect aflat la prima ediție, coordonat de prof Ancuța Măslină Pop.

Corul Liceului Greco-Catolic a interpretat pe scena Filarmonicii de Stat Oradea un program artistic ce a cuprins atât colinde românești tradiționale, cât și cântece de Crăciun internaționale, ilustrând în felul

⁸ Profesor de educație muzicală, la Liceul Greco-Catolic “Iuliu Maniu” Oradea și la Liceul de Arte Oradea

această multiculturalitate și caracterul universal al muzicii și al sărbătorii Nașterii Domnului. În spiritul multiethnic și multicultural ce caracterizează zona Bihorului, coriștii școlii noastre, cu vârste cuprinse între 11-16 ani, au fost bucuroși și mândri în același timp să împartă scena, vestind împreună nașterea Mântuitorului, cu colindătorii maghiari, slovaci, romi, dar și alături de copiii cu cerințe educative speciale.

Mici sau mari, elevi sau studenți, dirijori, coriști, pianiști, chitariști sau suflători, cu toții am simțit în acea seară de decembrie că suntem într-un singur gând și o singură simțire, că diversitatea etnică și culturală este, de fapt, tezaurul prețios al zonei în care conviețuim de veacuri, și că această diversitate ne îmbogățește continuu spiritual, social, emotional. Glasurile frumoase ale tinerilor artiști care au interpretat cântece în limbile română, maghiară, slovacă, germană, engleză, au făcut ca mesajul cel mai puternic și mai sensibil în același timp să ajungă acolo unde se transformă în iubire, credință, speranță: inima tuturor ascultătorilor.

Așteptăm cu nerăbdare edițiile viitoare ale acestui proiect!





Vescan Gabriela Mihaela⁹

Diferiți, dar uniți

Mulțumim cu maximă recunoștință Doamnei profesor Măslină Pop Ancuța, pentru invitația de a ne alătura, în calitate de școală parteneră, proiectului educațional „Valorificarea diversității multietnice și multiculturale”.

Am îmbrățișat cu multă deschidere și entuziasm această provocare, deoarece tema abordată este una de actualitate pentru vremurile pe care le traversăm. Multiculturalitatea reprezintă esența diversității, ne prezintă diferențele dintre culturi și totodată frumusețea de a le găsi în același loc, bazându-se pe toleranță și acceptare reciprocă. Multiculturalitatea o întâlnim oriunde am privi sau la orice conversație am lua parte, deoarece omul de astăzi este alcătuit dintr-un amestec de influențe provenite din cultura și modul de viață al celor care îl înconjoară.

Acest principiu de existență umană, multiculturalitatea etnică și religioasă, a stat la baza făuririi educației în Vulcania Beiușană. Cu 195 de ani în urmă, Cititorul Colegiului nostru, Episcopul Samuil Vulcan, spirit empatic, dar mai ales un spirit iluminist, un adevărat patriot, a susținut cauza tuturor românilor, indiferent de etnia sau religia lor.

⁹ Profesor de educație muzicală, Colegiului Național “Samuil Vulcan” Beiuș

Religia sa a fost dragostea de neam și spiritul de într-ajutorare, renumitul spirit vulcanist, perpetuat până în zilele noastre de către dascălii, elevii și absolvenții școlii noastre. Un veritabil om de cultură care a promovat valorile europene actuale încă de la începutul veacului al XIX-lea. Prin școala sa a oferit tinerilor cultură, lumină, bunăstare, fericire spirituală, egalitate de șanse de tip etnic și confesional: „Deși institutul acesta este întemeiat, ce e drept, cu deosebire pentru valahi, cu toate acestea nu se va opri de la el nici un tânăr, fie de orice religione, numai să fie calificat a intra în el după lege”.

Corul „Alma Mater” al Colegiului Național „Samuil Vulcan” este onorat să ducă mai departe principiile solide impuse de ctitorul colegiului, reunind aproximativ 40 de tineri talentați, cu vârste cuprinse între 14 și 18 ani, atât de diferiți din punct de vedere etnic și confesional, însă extrem de uniți în cânt și performanță corală.

Ne-am bucurat din plin de această experiență inedită și așteptăm cu nerăbdare următoarea ediție a acestui minunat proiect!





Mircescu Georgiana-Iudita¹⁰

Concluzii finale

"Valorificarea diversității multietnice și multiculturale" este proiectul care a avut un impact pozitiv atât asupra cadrelor didactice implicate cât și asupra elevilor participanți din instituțiile partenere.

Proiectul ne-a oferit tuturor oportunitatea de a cunoaște dincolo de hotarele instituțiilor din care facem parte o echipă alcătuită din cadre didactice și elevi dornici de muncă, cadre didactice și elevi creativi, energici care prin multă muncă, schimburi de experiență, workshopuri și activități cultural-artistice au dus cu siguranță la îmbunătățirea întregului proces instructiv-educativ. Atât elevii cât și cadrele didactice s-au implicat activ în toate activitățile propuse, au lucrat în echipe, au fost creativi și entuziasmați.

A fost o experiență nouă, captivantă, care cu siguranță va continua să încânte sufletele tinerilor și a dascălilor deopotrivă...

"Diversitatea este singurul lucru pe care îl avem cu toții în comun: haideți să o sărbătorim în fiecare zi" (Winston Churchill).



¹⁰ Dr. Mircescu Georgiana-Iudita, profesor de instrument, Liceul de Arte Oradea

Echipa de proiect

