



Ghid privind metodologia pentru predarea în clase simultane pentru învățământul primar

Introducere

În multe sate din România, clasele simultane fac parte din realitatea de zi cu zi. Pentru profesori, acest tip de predare aduce provocări mari, dar și ocazia de a fi creativi și de a găsi soluții ingenioase care să îi apropie pe copii de învățare. Într-un asemenea cadru, fiecare resursă contează - de la timp și materiale, până la energia și dedicarea caderelor didactice. Într-un astfel de context provocator, profesorii trebuie să asigure acces egal la educație și să respecte principiile egalității, echității, relevanței și descentralizării, oferind fiecărui elev șanse de a-și dezvolta potențialul, nevoile personale și sociale și de a se integra activ în comunitate.

În acest context, "Ghidul privind metodologia pentru predarea în clase simultane pentru învățământul primar" a fost realizat și testat, în anul școlar 2024-2025, în cadrul Programului Strategic „Pâine și mâine”, desfășurat și finanțat din resursele proprii ale Fundației World Vision România, în baza acordului de parteneriat cu Ministerul Educației și Cercetării.

Astfel, acest ghid a fost aplicat împreună cu peste 100 de cadre didactice din 22 de școli din mediul rural la clasele organizate în regim simultan din învățământul primar și a demonstrat rezultate semnificative: creșterea motivației elevilor, îmbunătățirea performanțelor școlare la limba română (78,5% dintre elevi) și la matematică (76%), precum și reducerea presiunii asupra profesorilor prin planificări flexibile și metode didactice adaptate. Peste jumătate dintre școlile participante au raportat o prezență de 99%, iar o treime chiar 100%.

Ghidul a fost conceput ca un auxiliar didactic destinat profesorilor din învățământul primar care predau în regim simultan, oferind o serie de recomandări și resurse cu caracter teoretic, practic-aplicativ cu elemente inovative. Ghidul propune o abordare modernă și eficientă pentru predarea la clase simultane, centrată pe formarea de competențe, nu doar pe transmiterea de cunoștințe. Prin integrarea acestor elemente, ghidul metodologic devine un instrument de lucru care reduce presiunea asupra profesorilor, propune soluții concrete pentru provocările predării în simultan și contribuie la crearea unui mediu de învățare mai motivant și mai eficient. Ghidul poate fi utilizat în cadrul fiecărei școli, oferind profesorilor multiple perspective de aplicare:

- din perspectiva constructivității, ghidul propune abordări practice privind planificarea integrată și flexibilă cu teme comune și abordări diferențiate pe niveluri; metode de predare interactive și vizuale (rutine de gândire vizibilă, proiecte tematice, reflecții personale); spații de învățare adaptate și resurse accesibile, evaluare centrată pe progres, prin feedback continuu și instrumente formative;
- din perspectiva funcționalității ghidul propune utilizarea unor metode care facilitează adaptabilitatea pe niveluri diferite de competențe, integrarea metodologică, suport pentru autoevaluare și progres, suport pentru didactica digitală și instrumente moderne;
- din perspectiva exploatării ghidului, acesta vine însoțit cu un program de formare și mentorat pentru profesori, astfel că auxiliarul didactic este conceput să fie utilizat în tandem cu formarea profesorilor și cu sprijin de la egal la egal (peer to peer).

Acest ghid poate fi util și profesorilor care activează în învățământul primar organizat pe clase omogene, fiind un instrument didactic care reprezintă un punct de plecare pentru inovație în domeniul educației.

"Ghidul privind metodologia pentru predarea în clase simultane pentru învățământul primar" a fost realizat de către o echipă de practicieni în domeniul educației: Daniela Stoicescu, consultant educațional, Mihaela Negru și Adriana Berindeie, profesoare în învățământul primar (jud. Alba).

Le mulțumim pentru contribuția lor valoroasă, care transformă acest ghid într-un instrument inovator ce sprijină promovarea echității în educație.

Cuprins

1. Învățământul simultan - repere

1.1 Origini și evoluție

1.2 Învățământul simultan între necesitate și alegere

1.3 Învățământul simultan în lume

2. Ce spun cercetările despre învățământul simultan?

2.1 Avantajele și dezavantajele învățământului simultan, conform cercetărilor în domeniu

2.2 Învățământul simultan în viitorul apropiat

3. Ce bune practici se pot implementa în învățământul simultan din România?

3.1 Gestionarea timpului în învățământul simultan

3.2 Proiectarea demersului didactic: planificarea anuală, proiectarea unității de învățare, proiectarea lecției

3.3 Strategii didactice

3.4 Managementul spațiului în învățământul simultan

Referințe bibliografice

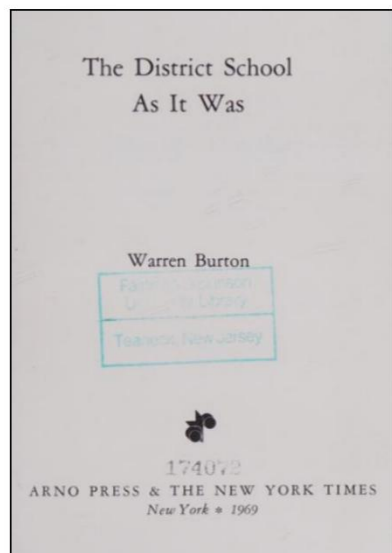


1. Învățământul simultan - repere

1.1 Origini și evoluție:

Învățământul simultan are rădăcini adânci în istoria educației, fiind o practică obișnuită în comunitățile rurale și izolate încă din secolele al XVIII-lea și al XIX-lea.

- Secolul al XVIII-lea – începutul secolului al XIX-lea: În comunitățile rurale din Europa și America de Nord, școlile erau adesea formate dintr-o singură sală de clasă, unde un singur învățător predă simultan copiilor de diferite vârste și niveluri de cunoștințe. Această organizare era determinată de numărul redus de elevi și de resursele limitate.
- În țări precum Suedia și Norvegia, inițial învățământul simultan a fost implementat în comunitățile rurale pentru a asigura accesul la educație, dar apoi a fost studiat și promovat în diverse sisteme educaționale, ca model inovator.



"The District School As It Was" (1833) a fost publicată anonim în primele două ediții, deși în 1838 autorul a fost dezvăluit: Warren Burton (1800–1866), un pastor care a lucrat pentru îmbunătățirea educației publice.

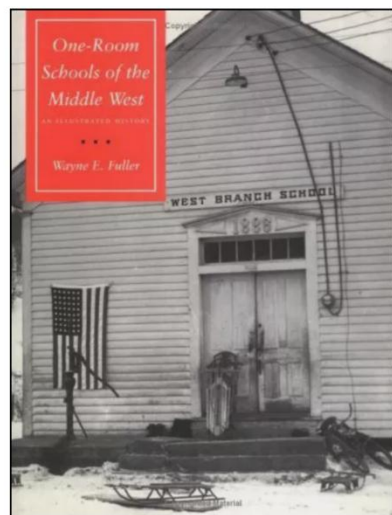
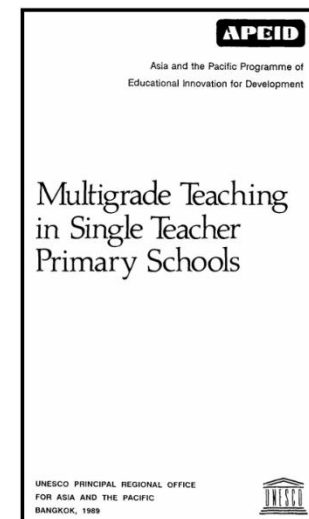
Această carte oferă o perspectivă asupra școlilor cu o singură sală de clasă din America secolului al XIX-lea, evidențiind provocările și metodele de predare utilizate în clase cu elevi de vârste diferite.

Surse: https://www.merrycoz.org/voices/District/District_main.xhtml
<https://archive.org/details/districtschoolas0000burt/page/n5/mode/2up>

"Multigrade Teaching in Single Teacher Primary Schools"
(publicată de UNESCO în 1989)

Acest ghid oferă strategii și recomandări pentru predarea în școli primare cu un singur profesor, unde învățământul simultan este o necesitate.

Sursă: <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000084515>



Cartea *"One-Room Schools of the Middle West: An Illustrated History"* de Wayne E. Fuller (University Press of Kansas, 1994)

Această carte relatează perioada de apogeu a școlilor cu o singură sală de clasă și influența lor asupra educației americane, de la epoca pionierilor până la procesul de consolidare de după Al Doilea Război Mondial. Situate în mici districte școlare independente, acestea au fost susținute cu resurse minime de către fermieri dedicați comunității.

Sursă: <https://www.ebay.com/itm/335745344854>

1.2 Învățământul simultan între necesitate și alegere

Învățământul simultan în zonele rurale (din necesitate)

Context:

Este implementat ca o soluție practică pentru a răspunde numărului mic de elevi dintr-o zonă geografică izolată.
Resursele limitate (infrastructură, cadre didactice) fac imposibilă organizarea unor clase separate pentru fiecare nivel.

Caracteristici:

Clasele includ elevi din mai multe niveluri de vârstă și educație.
Profesorul gestionează simultan curriculumul pentru mai multe clase.
Accentul cade pe asigurarea unui minim de educație pentru toți elevii, cu resurse puține.

Provocări:

Diferențele mari între nivelurile de pregătire ale elevilor sunt dificil de gestionat.
Profesorii se confruntă cu un volum mare de nevoi, având responsabilitatea de a gestiona optim simultan mai multe programe.
Resursele limitate de timp, spațiu etc.

Rezultate:

Se dezvoltă mai mult învățarea independentă.
Apare riscul de a nu putea acoperi nevoi educaționale specifice.

vs.

Învățământul simultan în urban (ca alegere)

Context:

Este o alegere pedagogică pentru a valorifica grupuri mixte ca vârstă.
Școlile pun în practică modele educaționale inovatoare prin care se valorizează diversitatea și se promovează învățarea socială prin colaborare.

Caracteristici:

Clasele sunt formate intenționat din elevi de vârste sau niveluri diferite.
Profesorii implementează metode moderne de predare-învățare-evaluare, cum ar fi proiectele și mentoratul între elevi.
Resursele și infrastructura școlilor urbane permit o organizare eficientă.

Provocări:

Necesită pregătire pedagogică avansată din partea profesorilor pentru a gestiona diversitatea în clasă.
Elevii și părinții pot întâmpina dificultăți în adaptare, mai ales dacă nu înțeleg beneficiile acestui model.

Rezultate:

Elevii își dezvoltă abilități sociale, cum ar fi adaptarea la diversitate, colaborarea și rezolvarea de probleme.
Sistemul sprijină învățarea diferențiată și permite elevilor să progreseze în ritm propriu.

1.3 Învățământul simultan în lume

Finlanda



Finlanda este cunoscută pentru inovațiile educaționale și pentru promovarea colaborării între elevi. În multe școli se formează clase de elevi cu vârste diferite, ca parte a unui model pedagogic centrat pe elev. Învățământul simultan este utilizat pentru proiecte tematice și pentru a sprijini învățarea prin colaborare. Elevii mai mari îi ajută pe cei mai mici - aceștia beneficiind de exemple concrete de la colegii lor și de explicații mai aproape de nivelul lor de înțelegere. Acest model susține dezvoltarea abilităților sociale și a competențelor interpersonale.

În regiunile izolate din nordul țării (Laponia), învățământul simultan este folosit pentru a asigura educația copiilor din comunități mici și îndepărtate.

Norvegia



În orașe mari precum Oslo sau Bergen, școlile Waldorf și Montessori promovează în mod activ modelul învățământului simultan pentru beneficiile sale educaționale și sociale.

În regiunile rurale și izolate din nord, unde populația este răsfirată, clasele cu elevi de vârste diferite sunt utilizate pentru a oferi educație tuturor copiilor din comunitate.

Regatul Unit



Unele școli private sau academii britanice aleg să organizeze clase cu elevi de vârste diferite pentru a crea un mediu de învățare mai flexibil.

Sistemul „Key Stage” permite gruparea elevilor de vârste diferite pentru activități comune, mai ales în școlile care aplică metode Montessori sau Waldorf. Elevii dezvoltă o înțelegere mai bună a diversității, învățarea este adaptată ritmului individual, iar colaborarea este intensificată.

În regiunile rurale din Anglia, Scoția și Țara Galilor, școlile mici folosesc modelul de învățământ simultan pentru a oferi educație tuturor copiilor din comunitate, indiferent de vârstă. Aceste clase sunt frecvente în satele mici unde populația școlară este redusă.

Australia



În orașele mari, unele școli aleg să implementeze învățământul simultan ca metodă pedagogică, inspirată de filosofii educaționale cum ar fi Montessori sau Waldorf. În orașe precum Sydney, Melbourne sau Brisbane, aceste școli sunt de cele mai multe ori private sau independente și oferă un curriculum diversificat. Profesorii implementează învățarea diferențiată, proiectele de grup și mentoratul între colegi, iar ritmul de învățare este flexibil.

În regiunile rurale și izolate (de exemplu Northern Territory, Queensland și Western Australia), cum ar fi comunitățile mici din zonele deșertice sau insulele mai puțin populate, populația școlară este redusă, ceea ce face imposibilă organizarea unor clase de sine stătătoare pentru fiecare an de studiu. În multe cazuri, acest tip de învățământ este susținut de School of the Air, un program educațional la distanță care completează învățământul simultan din aceste comunități.

India



În școlile private și cele care urmează metode alternative (Montessori), învățământul simultan este utilizat pentru a promova învățarea autodirijată și colaborarea.

În sate și regiuni îndepărtate, cum ar fi cele din Rajasthan sau Bihar, învățământul simultan este o soluție la lipsa infrastructurii și a personalului didactic.

Canada



În regiunile rurale și nordice, cum ar fi provincia Newfoundland și Labrador sau teritoriile nordice (Yukon, Nunavut), școlile cu număr mic de elevi adoptă învățământul simultan pentru a acoperi toate nivelurile educaționale. Elevii de vârste diferite sunt grupați în aceeași clasă, iar resursele educaționale sunt completate prin învățarea la distanță.

La alegere, părinții din școlile urbane și suburbane, pot opta pentru Montessori și Waldorf, ce integrează învățământul simultan, punând accent pe învățarea diferențiată și pe colaborarea între elevi. Unele școli publice au adoptat acest model pentru a încuraja mentoratul și progresul individual.



2. Ce spun cercetările despre învățământul simultan?

Cercetările despre învățământul simultan au început să fie realizate încă din secolul al XIX-lea, odată cu dezvoltarea școlilor rurale mici, unde elevii de vârste diferite erau grupați în aceeași clasă. Studiile au continuat, iar interesul a crescut semnificativ în a doua jumătate a secolului XX, pe măsură ce s-au analizat beneficiile și provocările acestui mod de organizare, inclusiv impactul asupra învățării și dezvoltării sociale a elevilor.

În prezent, cercetările privind învățământul simultan sunt realizate periodic în alte țări, mai ales în contexte rurale sau în zone cu resurse educaționale limitate.

Implementarea învățământului simultan poate fi influențată de mai mulți factori. Unele școli aleg în mod intenționat să grupeze elevi de vârste diferite, bazându-se pe convingerea că acest model aduce beneficii pentru învățare și dezvoltare. Ele consideră că astfel se creează un mediu centrat pe elev, unde progresul este personalizat, iar sprijinul este adaptat fiecăruia.

Pe de altă parte, în mediile rurale, unde numărul elevilor este redus, unele școli recurg la gruparea elevilor de vârste diferite, din necesitate. În aceste comunități, fluctuațiile de înscrieri fac dificilă formarea claselor tradiționale, iar această abordare permite menținerea unor clase echilibrate și utilizarea eficientă a resurselor limitate. Astfel, școlile pot oferi o educație de calitate, chiar și în condiții de populație școlară scăzută.

Predarea-învățarea și evaluarea în învățământul simultan (ca necesitate) nu sunt ușoare, însă recompensa este că oferă o modalitate optimă de educație pentru copiii care altfel nu ar putea merge la școală.

În multe zone ale lumii, profesori și chiar părinți, cred că predarea în regim simultan este ceva ce trebuie desființat prin angajarea mai multor profesori sau prin închiderea școlilor mici și forțarea copiilor să meargă pe distanțe lungi până la altele mai mari.

Cu toate acestea, există și țări, nu numai în Asia de Sud-Est, ci și în multe părți ale Europei, Americii de Nord și Australiei, în care predarea în învățământul simultan este prima alegere din mai multe motive:

- îi ajută pe copii, în special pe cei din zone îndepărtate și izolate, să-și realizeze dreptul la educație;
- este o abordare eficientă din punct de vedere al costurilor pentru a oferi școlarizare copiilor adesea excluși din sistemul de învățământ;
- încurajează copiii din medii diferite să învețe cu ajutorul colegilor lor și, prin urmare, promovează coeziunea, cooperarea și competiția sănătoasă între elevi, întărește abilitățile interpersonale și de conducere [1].

În mai multe studii se afirmă că, pentru a putea predă cu succes în clase cu copii de vârste diferite, profesorii trebuie să aibă experiență și să fie bine pregătiți în practicile pedagogice, să fie susținuți (de școli și comunități); capabili și dispuși să lucreze în colaborare (cum ar fi planificarea și predarea în echipă); să fie flexibili și interesați de a crea medii sigure de învățare (Barber, 2015; Davenport 1998; Heins et al., 2000; Hoffman, 2002, 2003; Lingam, 2007; Principal, 2008; Smit et al., 2015) [2].

Cercetările mai arată că, un profesor din învățământul tradițional, cu o clasă eterogenă, într-o școală cu resurse reduse, poate întâmpina mai multe dificultăți decât un profesor cu o clasă de învățământ simultan, dar cu resurse adecvate și structuri de sprijin. Prin urmare, predarea în învățământul simultan poate fi mai mult sau mai puțin dificilă, în funcție de contextul în care are loc [3].

[1] M. Ronksley-Pavia, G. M. Barton, D. Pendergast (2019), Multiage Education: An Exploration of Advantages and Multiage Education: An Exploration of Advantages and Disadvantages through a Systematic Review of the Literature, Australian Journal of Teacher Education, 44(5).

[2] Embracing Diversity: Toolkit for Creating Inclusive, Learning-Friendly Environments Specialized Booklet 4: Practical Tips for Teaching Multigrade Classes (2015), UNESCO Bangkok Office.

[3] C. Mulryan-Kyne (2007), The preparation of teachers for multigrade teaching, Teaching and Teacher Education (23/4).



Rezultatele diferitelor studii indică faptul că educația oferită în sistemul de învățământ simultan este la fel de eficientă ca cea din învățământul clasic în ceea ce privește performanța academică și mai bună în ceea ce privește învățarea socială.

Eficacitatea învățământului simultan a fost susținută de numeroase studii de cercetare, efectuate începând cu anii 1960 asupra rezultatelor cognitive și non-cognitive ale elevilor de mai multe vârste (Hoffman, 2007).

Majoritatea cercetătorilor nu au raportat nicio diferență în ceea ce privește rezultatele învățării elevilor. Cu toate acestea, în ceea ce privește realizările non-cognitive, cum ar fi construirea de prietenii, îmbunătățirea stimei de sine, conceptul de sine și dezvoltarea socială, rezultatele au favorizat învățământul simultan.

Miller (1991) a întreprins o revizuire a 21 de studii educaționale din SUA. Rezultatele au indicat că elevii din învățământul simultan au avut rezultate la fel de bune precum elevii din învățământul clasic, însă mult mai bune în sfera emoțională și comportamentală.

Veenman (1995) a revizuit 38 de studii de cercetare din întreaga lume. Cercetătorul nu a găsit nicio diferență între cele două tipuri de clase. Rezultatele au indicat efecte asupra atitudinii elevilor față de stima de sine și conceptul de sine, favorizând clasele în care sunt elevi de vârste diferite.



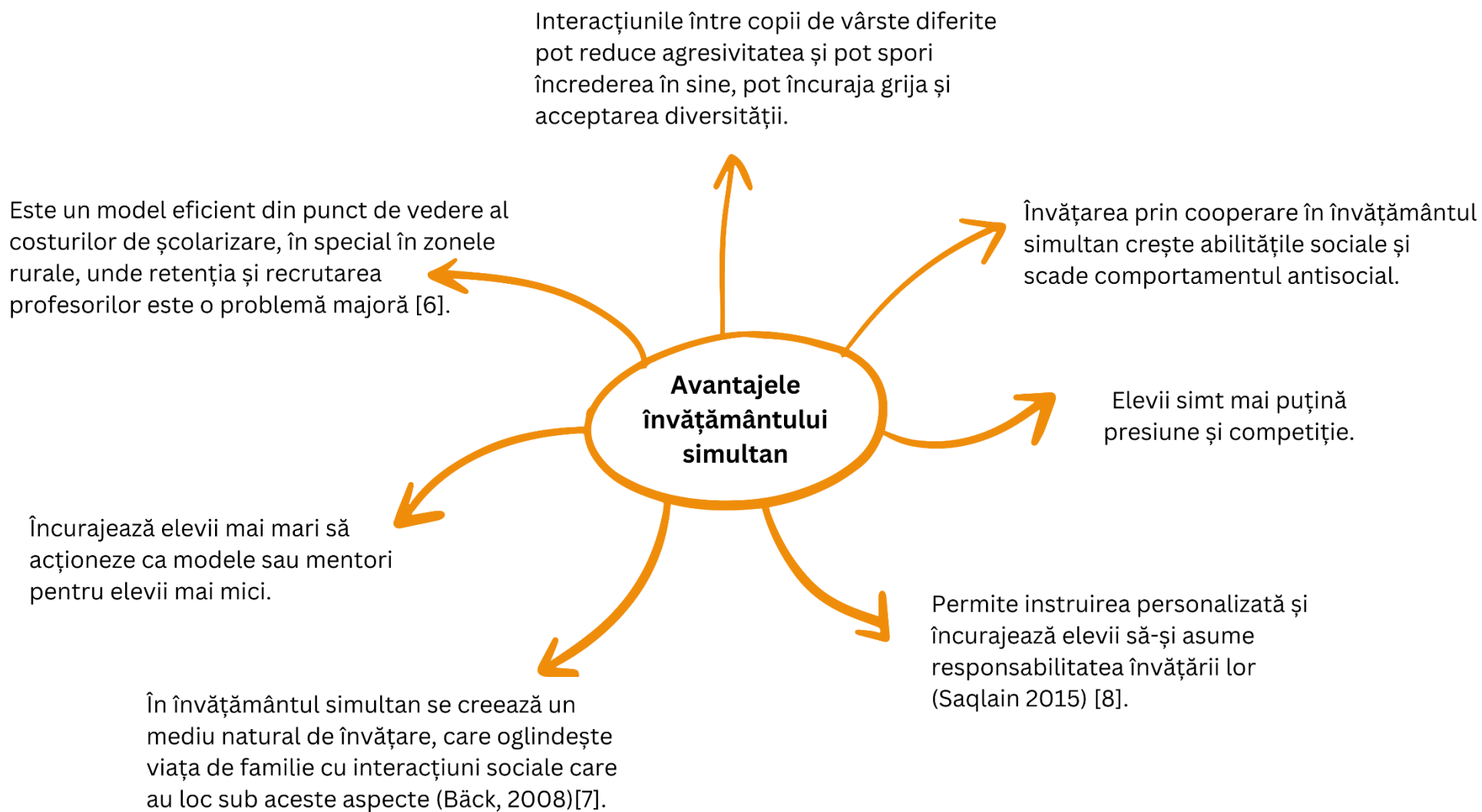
În întreaga lume, nu numai în România, profesorii din învățământul simultan sunt sprijiniți foarte puțin și nu beneficiază de formare suficientă. Profesorii începători fără pregătire de predare în clasele de simultan sunt reticenți în a-și asuma responsabilități în acest mediu [4].



Viziunea școlii austriece dezvăluie convingerea că grupurile formate din copii/elevi de aceeași vârstă împiedică dezvoltarea liberă a copiilor. Practica profesorilor din aceste clase este de a însoți copiii în dezvoltarea lor și de a recunoaște și promova talentele și nevoile lor individuale. Sala de clasă din învățământul simultan oferă un mediu de învățare variat și natural care permite elevilor să crească așa cum au nevoie din punct de vedere emoțional, cognitiv și social. [5]

[4] N. Saqlain (2015), A Comprehensive Look at Multi-Age Education, Journal of Educational and Social Research, MCSER Publishing, Rome-Italy (5/2).

[5] M. Shalom, E. Luria, T. Schrei, C. Shaham (2021), Vision versus reality in a multiage class from an international perspective, Journal of the European Teacher Education Network (46-71).



[6] Idem [4]

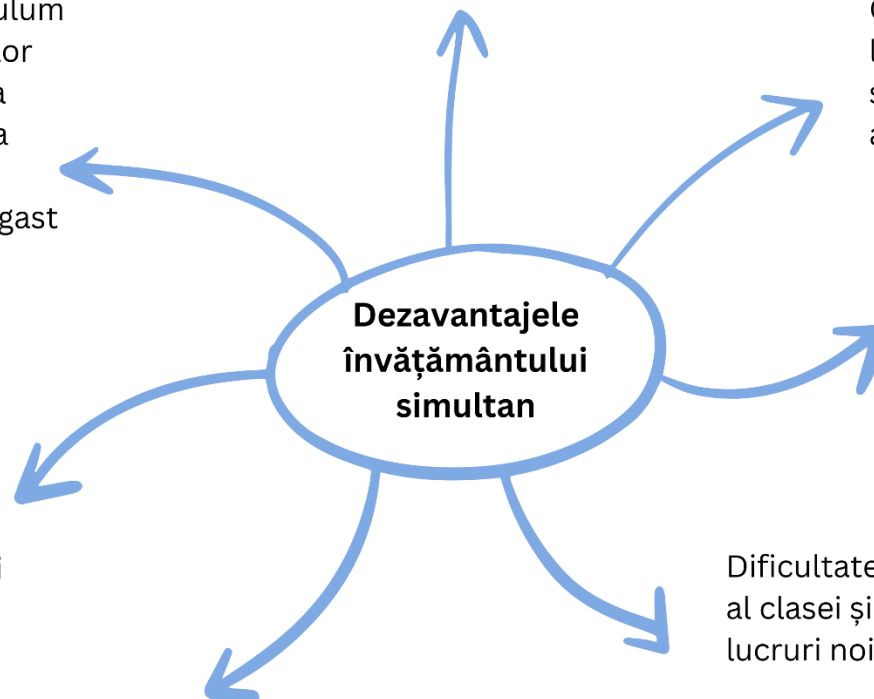
[7] Idem [5]

[8] Multi-age education - Teaching and learning resource (2023), Queensland Curriculum & Assessment Authority

Riscul apariției unor conflicte de natură emoțională între elevii de diferite vârste (Ronksley Pavia, Barton și Pendergast 2019) [9].

Dificultatea de a urmări un curriculum echilibrat care să răspundă nevoilor tuturor elevilor și provocarea de a gestiona curriculumul și evaluarea pentru elevi din mai multe clase (Ronksley-Pavia, Barton & Pendergast 2019) [10].

Profesorii au o grijă în plus, aceea de a-i pregăti pe elevi pentru tranziția de la primar la gimnaziu, unde clasele sunt formate din copii de aceeași vârstă.



Când trec de la învățământul simultan la cel clasic, elevii se simt mai puțin speciali sau unici, chiar dacă unele activități sunt adaptate nevoilor lor.

Imposibilitatea de a planifica o lecție potrivită pentru toate vârstele [13].

Dificultate în a asigura un bun management al clasei și timp insuficient pentru a încerca lucruri noi [12].

Universitățile pregătesc profesorii pentru o singură clasă. Prin urmare, profesorii din învățământul simultan se confruntă cu multe provocări, cum ar fi pregătirea inițială inadecvată, izolarea socială și culturală, lipsa de timp, lipsa de înțelegere a comunității. Succesul depinde în mare măsură de personalitatea profesorului și de experiența sa didactică. Unele dintre probleme pot fi depășite prin formarea adecvată a profesorilor [11].

[9], [10] Idem [8]

[11] Idem [4]

[12], [13] B. Kalender, E. Erdem (2021), Research Article Challenges faced by classroom teachers in multigrade classrooms: A case study, Journal of Pedagogical Research

2.2 Învățământul simultan în viitorul apropiat

Viitorul învățământului simultan va fi influențat de mai mulți factori, precum evoluția demografică, progresul tehnologic, schimbarea profilului comunităților rurale și schimbările din sistemele educaționale la nivel global.

Iată câteva tendințe și perspective la care e de dorit ca un profesor să reflecteze:



Metodele de predare-învățare și evaluare cu ajutorul tehnologiei

Digitalizarea resurselor: materialele educaționale digitale și platformele online vor facilita predarea simultană, oferind acces la conținut personalizat pentru elevi de diferite vârste.

AI-ul va sprijini profesorii prin crearea de programe adaptate fiecărui nivel de competență dintr-o clasă simultană. Acest lucru poate reduce sarcina profesorilor și poate crește eficiența predării. Realitatea virtuală (VR) ar putea oferi elevilor experiențe imersive de învățare, indiferent de nivelul lor, reducând diferențele dintre vârste.



Sisteme de învățământ flexibile

Învățământul simultan ar putea fi exemplul de model flexibil, în care accentul să fie pus pe ritmul și stilul de învățare al fiecărui copil. Educația în învățământul ar putea deveni o oportunitate de învățare colaborativă, în care elevii mai mari îi sprijină pe cei mai mici, promovând mentoratul și dezvoltarea socială.



Schimbări demografice și nevoi locale

În zonele rurale sau în comunitățile cu populație redusă, învățământul simultan va continua să fie o soluție unică și practică. Pe măsură ce populația din mediile rurale scade, clasele simultane vor deveni esențiale pentru a menține accesul la educație.

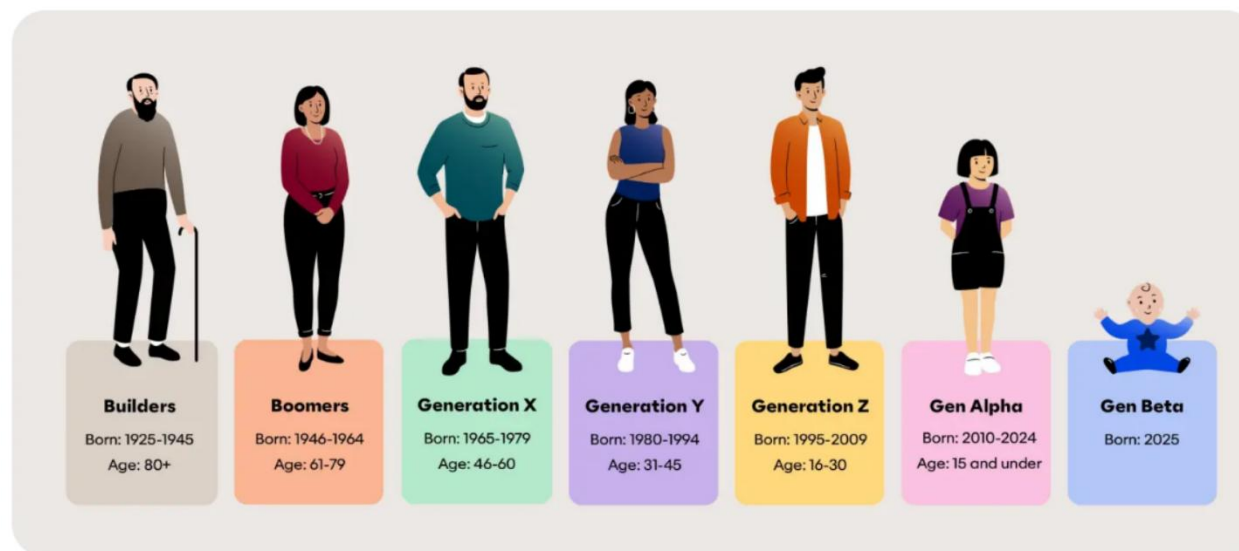
În unele regiuni, se anticipează extinderea învățământului simultan pentru a acoperi mai multe nevoi sociale și economice, cum ar fi incluziunea copiilor migranți sau integrarea elevilor cu cerințe educaționale speciale.



Politici educaționale de sprijin

Politicile internaționale și naționale vor fi nevoite să sprijine inovația în ceea ce privește învățământul simultan. Investițiile în infrastructură, tehnologii educaționale și programe de sprijin pentru profesori vor juca un rol decisiv.

Generația Alpha (copiii născuți între 2010 și 2024) și **Generația Beta** (copiii născuți după 2025) au/vor avea un mod de învățare diferit față de generațiile anterioare, datorită tehnologiilor avansate și schimbărilor globale. Schimbările în educație, inclusiv în învățământul simultan, vor trebui să țină seama de profilul acestor generații:

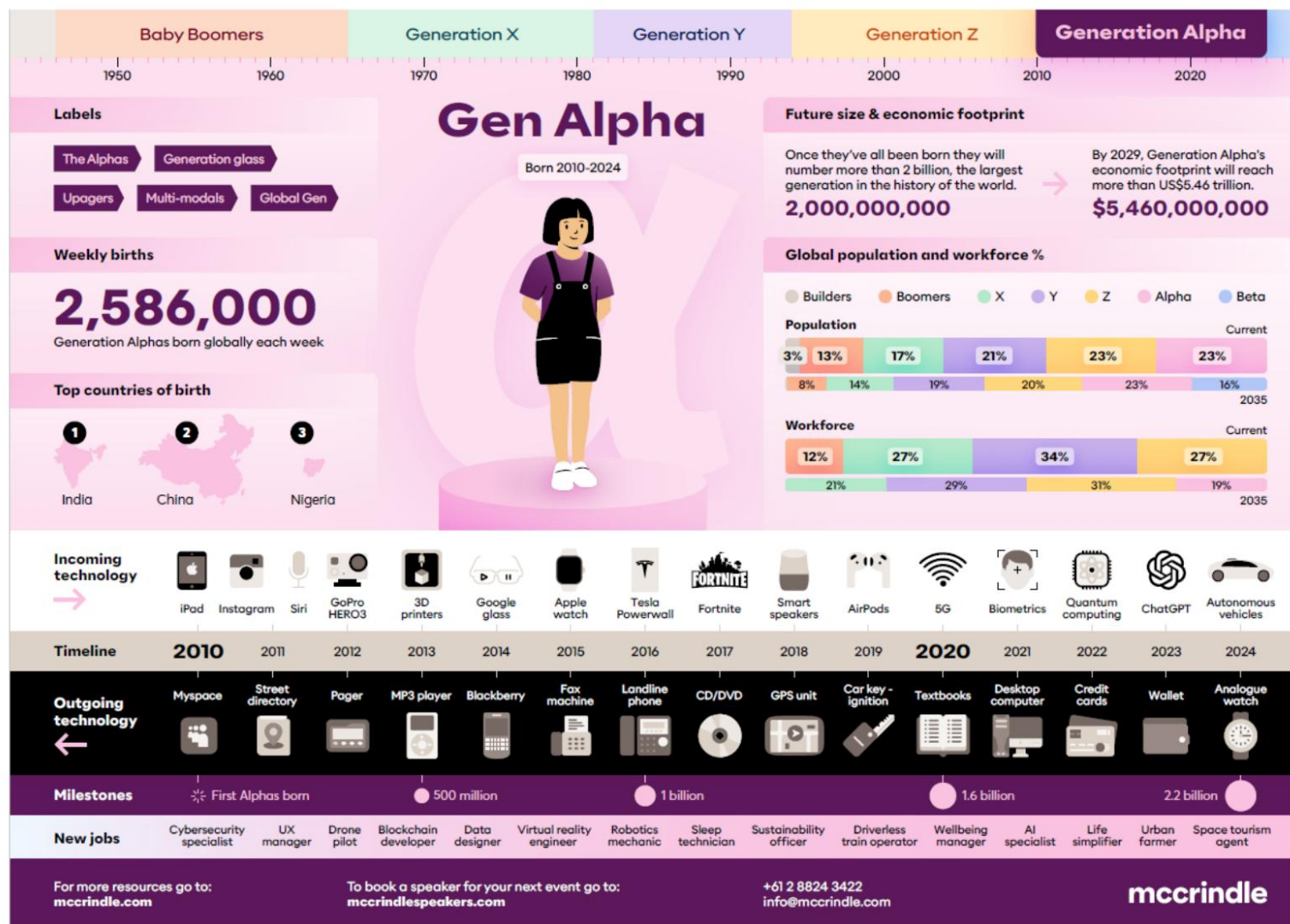


Sursa foto: https://mccrindle.com.au/article/generation-beta-defined/?utm_source=ActiveCampaign&utm_medium=email&utm_content=Introducing%20Generation%20Beta&utm_campaign=Gen%20Beta%20release



În timp ce Generația Alpha este deja familiarizată cu tehnologia și utilizarea platformelor digitale pentru învățare, Generația Beta va beneficia de o integrare mult mai avansată a inteligenței artificiale și a automatizării în procesul educațional.

Generația Beta va începe educația mai devreme, datorită dispozitivelor și aplicațiilor mai avansate care vor permite un proces de învățare mai rapid și mai personalizat. Totodată, va beneficia de o integrare și mai profundă a tehnologiilor emergente, care vor face educația mai accesibilă, interactivă și centrată pe competențe.



Generația Alpha (copii născuți între 2010-2024)

S-a estimat că până la sfârșitul anului 2024, numărul total al acestei generații ar ajunge la aproximativ 2 miliarde de oameni la nivel global, fiind generația cea mai numeroasă din istoria lumii.

Joburi noi pe care le vor avea cei din Generația Alpha:

- Specialist în securitate cibernetică
- Pilot de drone
- Designer de date
- Inginer de realitate virtuală
- Mecanic roboți
- Tehnician în somnologie
- Responsabil cu sustenabilitatea
- Manager de bunăstare
- Specialist în inteligență artificială
- Fermier urban
- Agent de turism spațial

Sursa foto: <https://mccrindle.com.au/resource/infographic/generation-alpha-infographic/>



Sursa foto: https://www.dentsu.com/au/en/reports/pdf_understanding_generation_beta_shaping_futur

Roboții vor juca un rol esențial în viața Generației Beta, copii născuți începând din 2025. Elon Musk prezice că, până în 2040, vor exista 1 miliard de roboți umanoizi în lume. Roboții vor fi prezenți peste tot – acasă, la școală și la locul de muncă.

Generația Beta va fi o altfel de generație, pentru că va trăi momentele în care sustenabilitatea, creativitatea, designul, tehnologia și personalizarea se vor uni pentru progres. Materialele inteligente, imprimarea 3D la scară largă, transformarea sistemelor urbane și monitorizarea responsabilității corporative vor fi fundalul viitorului lor.

Conceptul de intimitate se va schimba radical – sau chiar va dispărea. Drepturile asupra datelor personale vor deveni o problemă globală.

Realitățile false, precum deepfake-urile și lumea digitală augmentată, vor pune sub semnul întrebării adevărul și autenticitatea.

Până în 2040, temperaturile globale vor crește cu 1,5°C, iar nivelul mărilor ar putea fi cu 9,3 cm mai ridicat decât în prezent. Este foarte posibil ca această generație să fie martora unui conflict armat major.

Conform revistei Forbes [14], sunt trei factori majori care ar putea modela viețile Generației Beta pe măsură ce ajung la vârsta adultă, respectiv la locul de muncă, iar educația va trebui să ia în considerare aceste aspecte:

- **Realitatea augmentată va revoluționa locul de muncă**

Generația Beta va crește într-un mediu în care interacțiunile digitale sunt normale. Probabil că vor comunica online mai frecvent decât în persoană, având mai mulți prieteni digitali – cei pe care nu i-au întâlnit niciodată fizic – decât cunoștințe față în față. În timp ce Generația Alpha este adesea denumită "Generația iPad", Generația Beta va fi cunoscută sub numele de "Generația AI". Generația Beta va intra în forța de muncă care trebuie să fie echipată cu aceste instrumente transformatoare (realitate augmentată (AR), realitate virtuală (VR) și asistenți AI), iar competența în AI va deveni probabil o cerință standard în multe fișe de post. Cea mai importantă investiție pe care o putem face în următoarele două decenii nu este în tehnologie, ci în conexiunile umane, iar în învățământul simultanul se dezvoltă conexiunile.

- **Bunăstarea va deveni nenegociabilă**

Cercetările Gallup indică faptul că procentul de angajați care simt că companiei lor îi pasă cu adevărat de bunăstarea lor a crescut în timpul pandemiei, dar s-a prăbușit la scurt timp după aceea. În prezent, Milenialii și Generația Z se confruntă cu unele dintre cele mai ridicate niveluri de stres - spunând că nivelul lor mediu de stres este de 6 din 10, comparativ cu nivelul 3 sau 4 în rândul persoanelor cu vârsta de 65 de ani (potrivit unui sondaj al Asociației Americane de Psihologie - APA). Dacă proiectăm în viitor aceste tendințe, Generația Beta se poate confrunța cu probleme similare: deconectare și izolare, implicare scăzută, epuizare ridicată și bunăstare scăzută.

- **Sensul muncii se va schimba dramatic**

Natura muncii în sine este perturbată. Mulți vor lucra în domenii care nici măcar nu există astăzi și vor realiza performanțe considerate de neimaginat datorită tehnologiilor revoluționare precum AI și calculul cuantic. Generația Beta s-ar putea angaja într-o multitudine de activități care oferă mai multe venituri, mai degrabă decât să se bazeze pe un singur loc de muncă.

O întrebare mai relevantă în viitor pentru această generație ar putea fi: "*Ce încercați să construiți, să creați sau să influențați prin munca voastră?*", în loc de "*Cu ce vă ocupați?*".

[14] V. Ratanjee (2025), Preparing The Future Workplace For Generation Beta: Why We Must Start Now, Forbes



3. Ce bune practici se pot implementa în învățământul simultan din România?

În prezent (an școlar 2024-2025) în România, activitatea din clasele cu regim simultan este reglementată prin următoarele documente emise de Ministerul Educației:

- Ordinului 3036/2024 pentru aprobarea Metodologiei privind organizarea claselor în regim simultan [15]
- Metodologia privind organizarea claselor în regim simultan [16] .

Metodologia se aplică în unitățile de învățământ preuniversitar unde, din cauza efectivelor reduse de elevi sau a izolării geografice/lingvistice, se impune organizarea claselor în regim simultan.

În Metodologie se precizează următoarele (printre altele):

Organizarea claselor simultane:

- Clasele în regim simultan se constituie prin gruparea elevilor din cel puțin două niveluri de clasă diferite, în cadrul aceleiași nivel de învățământ (primar sau gimnazial).
- În învățământul primar, se recomandă gruparea claselor pregătitoare, I și a II-a, respectiv a III-a și a IV-a. Ori de câte ori este posibil, se recomandă organizarea de sine stătătoare a clasei pregătitoare.
- Indiferent de numărul total de elevi din unitatea de învățământ sau din structură, nu se admite organizarea, în regim simultan, a unei singure formațiuni de studiu pentru toți elevii din învățământul primar.

Condiții speciale:

- În situații excepționale, în unitățile de învățământ unde numărul de elevi este foarte mic, se pot organiza clase simultane cu efective mai mici de 8 elevi.

Managementul resurselor

- În situația în care clasa pregătitoare funcționează în regim simultan cu o altă clasă din învățământul primar, amenajarea spațiului din sala de clasă va ține cont de compoziția mixtă a grupului, astfel încât să poată fi asigurată realizarea tuturor activităților, atât a activităților specifice pentru elevii din clasa pregătitoare, cât și a activităților necesare pentru elevii de la celelalte niveluri de clasă care intră în compoziția formațiunii de studiu.
- Desfășurarea procesului de învățământ în clasele simultane se asigură, cu prioritate, de cadre didactice calificate.
- Organizarea claselor în regim simultan se face cu încadrarea în numărul maxim de posturi aprobat de Ministerul Educației pentru fiecare județ.

Pentru că, în afara documentelor menționate, nu există alte documente oficiale care să sprijine prin repere organizarea efectivă a activităților de predare-învățare și evaluare în învățământul simultan, în paginile ce urmează am strâns exemple de bune practici de la profesori care activează în acest moment în clase de acest fel, cu speranța că pot fi surse de inspirație.

Așa cum arată cercetările făcute în alte colțuri ale lumii, menționate în paginile anterioare, nu există rețete universal valabile. Contextele socio-economice, elevii și familiile lor, profesorii, ceilalți actori sociali sunt factori care influențează unicitatea abordărilor.

În timp ce faceți cunoștință cu practicile descrise, vă încurajăm să priviți învățământul simultan într-o altă lumină (poate cu altfel de ochelari?), ca să puteți descoperi perspective la care poate că nu v-ați gândit până acum.



3.1 Gestionarea timpului în învățământul simultan

„Timpul este probabil cea mai importantă resursă din viața unui om. În perioada de formare, timpul școlar reprezintă un proces însemnat. Ca urmare, modalitatea în care școala îi organizează unui elev timpul reprezintă o formă de control și influență asupra existenței acestuia.”[17]

În învățământul simultan, gestionarea timpului este una dintre cele mai mari dificultăți.

Abilitatea de a realiza o planificare anuală și proiectări ale unităților de învățare astfel încât, fiecare minut dintr-o oră să fie folosit cu eficiență maximă în folosul elevului, se formează în timp. [18]

Orarul se construiește în funcție de anumite principii, condiții etc. În întocmirea orarului este de dorit să se țină seama în primul rând de nevoile de dezvoltare ale copiilor și de optimizarea procesului de învățare.

Să analizăm un exemplu concret.

Pasul I:

Se citește cu atenție Planul-cadru în vigoare, urmărind numărul de ore necesar pentru fiecare Arie curriculară și disciplină, care corespund claselor din care este alcătuit colectivul.

PLANUL-CADRU de învățământ pentru învățământul primar

Arii	Discipline	Clasa				
		P	I	II	III	IV
Limba și comunicare	Limba și literatura română ¹	5	7	6	5	5
	Limba modernă	1	1	1	2	2
Matematică și științe ale naturii	Matematică ²	3	3	4	4	4
	Științe ale naturii	1	1	1	1	1
Om și societate	Istorie	-	-	-	-	1
	Geografie	-	-	-	-	1
	Educație civică	-	-	-	1	1
	Religie	1	1	1	1	1
Educație fizică, sport și sănătate	Educație fizică	2	2	2	2	2
	Joc și mișcare	-	-	-	1	1
	Muzică și mișcare	2	2	2	1	1
Arte	Arte vizuale și abilități practice	2	2	2	2	1
Tehnologii						
Consiliere și orientare	Dezvoltare personală	2	1	1	-	-
Număr total de ore trunchi comun		19	20	20	20	21
Curriculum la decizia școlii (discipline opționale)		0-1	0-1	0-1	0-1	0-1
Număr minim de ore pe săptămână		19	20	20	20	21
Număr maxim de ore pe săptămână		20	21	21	21	22

¹ La clasa pregătitoare, clasa I și clasa a II-a, disciplina se intitulează Comunicare în limba română.

² La clasa pregătitoare, clasa I și clasa a II-a, se studiază integrat disciplina Matematică și explorarea mediului.

Pasul II:

Se reflectează la cercetările privind curba de efort a copiilor:

- în cursul unei săptămâni, luni și vineri sunt zile cu capacitate de învățare redusă; la fel este și prima oră a dimineții (ora 8.00);
- 9:00-11.00 este perioada cu cea mai mare productivitate a învățării pentru cei mici, după care se constată o scădere treptată a atenției (instalându-se oboseala, plictiseala și chiar starea de somnolență);
- se poate vorbi de reduceri importante ale capacității de învățare la finalul anului sau spre finalul modulelor.

Perioadele de maximă și minimă productivitate privind învățarea sunt diferite la copii, în funcție de numeroși factori: bioritm, deprinderi de învățare, capacitate de concentrare, voință, motivație etc. (o motivație foarte puternică duce la o productivitate maximă).

În întocmirea orarului profesorul va ține seama de particularitățile de vârstă generale ale elevilor care alcătuiesc colectivul și nu de particularitățile individuale.

Dincolo de orele de învățare de la școală sunt de luat în considerare și orele de învățare de acasă. Multe teme date pentru mai multe discipline de a doua zi pot încărca programul copiilor peste normele admise.

„Normele psihofiziologice optime privind durata studiului individual arată că acesta, însumat la timpul de lucru din școală, nu trebuie să depășească 5-7 ore (în funcție de vârstă), pentru a nu se atinge sau depăși normele de activitate zilnică ale adultului.”[19]



Pasul III: Se construiește orarul în paralel, la toate clasele din care este constituit colectivul (nu separat).

Notă: Dacă elevii nu sunt legați de transportul cu un microbuz și dacă în sala de clasă nu funcționează două colective, dimineață și după-amiază, deci nu este nicio constrângere legată de spațiu, atunci învățătorul poate gândi un orar în care să lucreze câteva ore separat, cu fiecare clasă. Există posibilitatea unei cereri legale, supusă aprobării forurilor competente, prin care școala descrie contextul în care elevii își desfășoară activitatea și se solicită oră de începere a cursurilor diferită pentru anumite clase. Despre avantajele grupării disciplinelor de același fel a se vedea explicațiile de la pag. 29 și 30.

Exemplu:

Ora	Clasa pregătitoare	Clasa a II-a
LUNI		
08.00-08.45	Dezvoltare personală	
08.55-09.40	Matematică și explorarea mediului	
09.50-10.35	Comunicare în limba română	Comunicare în limba română
10.45-11.30	Educație fizică și sport	Educație fizică și sport
11.40-12.25		Matematică și explorarea mediului
12.35-13.20		Comunicare în limba română
MARTI		
08.00-08.45	Comunicare în limba română	
08.55-09.40	Comunicare în limba română	
09.50-10.35	Franceză	Franceză
10.45-11.30	Educație fizică și sport	Educație fizică și sport
11.40-12.25		Comunicare în limba română
12.35-13.20		Comunicare în limba română
MIERCURI		
08.00-08.45	Matematică și explorarea mediului	
08.55-09.40	Matematică și explorarea mediului	
09.50-10.35	Religie	Religie
10.45-11.30	Arte vizuale și abilități practice	Arte vizuale și abilități practice
11.40-12.25		Matematică și explorarea mediului
12.35-13.20		Matematică și explorarea mediului
JOI		
08.00-08.45	Comunicare în limba română	
08.55-09.40	Matematică și explorarea mediului	
09.50-10.35	Dezvoltare personală	Dezvoltare personală
10.45-11.30	Muzică și mișcare	Muzică și mișcare
		Matematică și explorarea mediului
		Comunicare în limba română
VINERI		
08.00-08.45	Comunicare în limba română	Comunicare în limba română
08.55-09.40	Arte vizuale și abilități practice	Arte vizuale și abilități practice
09.50-10.35	Muzică și mișcare	Muzică și mișcare
10.45-11.30		Matematică și explorarea mediului

Alte exemple de orare construite prin:

- respectarea curbei de efort a elevului în cadrul unei zile și de-a lungul săptămânii;
- cuplarea unor discipline fie în care se formează competențe specifice asemănătoare, în progresie mică, fie care să asigure posibilități de alternare a muncii directe a învățătorului cu o clasă, în paralel cu activitatea independentă a elevilor la cealaltă clasă.

Clasele CP, I, a II-a, a III-a, a IV-a

Clasa	Luni	Marti	Miercuri	Joi	Vineri
CP	Dezvoltare personală	Comunicare în limba română	Comunicare în limba română	Comunicare în lb. română	Științe ale naturii
	Comunicare în limba română	Matematică și expl. med.	Comunicare în limba română	Matematică și expl. med.	Arte vizuale și abil. pract.
	Muzică și mișcare	Matematică și expl. med.	Arte vizuale și abilități pract.	Muzică și mișcare	Comunicare în lb. română
	Limba engleză	Educație fizică	Religie	Educație fizică	
I	Dezvoltare personală	Comunicare în limba română	Comunicare în limba română	Comunicare în lb. română	Comunicare în lb. română
	Comunicare în limba română	Matematică și expl. med.	Comunicare în limba română	Matematică și expl. med.	Arte vizuale și abil. pract.
	Arte vizuale și abilități pract.	Matematică și expl. med.	Matematică și expl. med.	Muzică și mișcare	Comunicare în lb. română
	Limba engleză	Educație fizică	Religie	Educație fizică	Muzică și mișcare
a II-a	Dezvoltare personală	Comunicare în limba română	Comunicare în limba română	Comunicare în lb. română	Științe ale naturii
	Comunicare în limba română	Matematică și expl. med.	Comunicare în limba română	Matematică și expl. med.	Arte vizuale și abil. pract.
	Arte vizuale și abilități pract.	Matematică și expl. med.	Matematică și expl. med.	Muzică și mișcare	Comunicare în lb. română
	Limba engleză	Educație fizică	Religie	Educație fizică	Muzică și mișcare
a III-a	Educație civică	Limba și literatura română	Limba și literatura română	Limba și literatura rom.	Științe ale naturii
	Limba și literatura română	Matematică	Limba și literatura română	Matematică	Arte vizuale și abil. pract.
	Arte vizuale și abilități pract.	Matematică	Matematică	Muzică și mișcare	Joc și mișcare
	Limba engleză	Educație fizică	Religie	Educație fizică	Limba engleză
a IV-a	Educație civică	Limba și literatura română	Limba și literatura română	Limba și literatura rom.	Științe ale naturii
	Limba și literatura română	Matematică	Limba și literatura română	Matematică	Istorie
	Arte vizuale și abilități pract.	Matematică	Matematică	Muzică și mișcare	Joc și mișcare
	Limba engleză	Educație fizică	Religie	Educație fizică	Limba engleză
			Geografie		

Clasele CP, I, a II-a

Clasa pregătitoare	Clasa I	Clasa a II-a
LUNI		
Comunicare în limba română	Comunicare în limba română	Comunicare în limba română
Matematică și explorarea mediului	Matematică și explorarea mediului	Matematică și explorarea mediului
Educație fizică și sport	Educație fizică și sport	Educație fizică și sport
Dezvoltare personală	Comunicare în limba română	Comunicare în limba română
MARȚI		
Comunicare în limba română	Comunicare în limba română	Comunicare în limba română
Matematică și explorarea mediului	Matematică și explorarea mediului	Matematică și explorarea mediului
Engleză	Engleză	Engleză
Muzică și mișcare	Muzică și mișcare	Muzică și mișcare
MIERCURI		
Matematică și explorarea mediului	Matematică și explorarea mediului	Matematică și explorarea mediului
Comunicare în limba română	Comunicare în limba română	Comunicare în limba română
Dezvoltare personală	Dezvoltare personală	Dezvoltare personală
Arte vizuale și abilități practice	Arte vizuale și abilități practice	Arte vizuale și abilități practice
JOI		
Comunicare în limba română	Comunicare în limba română	Comunicare în limba română
Matematică și explorarea mediului	Matematică și explorarea mediului	Matematică și explorarea mediului
Educație fizică și sport	Educație fizică și sport	Educație fizică și sport
Muzică și mișcare	Muzică și mișcare	Muzică și mișcare
VINERI		
Comunicare în limba română	Comunicare în limba română	Comunicare în limba română
Arte vizuale și abilități practice	Arte vizuale și abilități practice	Arte vizuale și abilități practice
Religie	Religie	Religie
	Comunicare în limba română	Matematică și explorarea mediului

Clasele a III-a, a IV-a

Ora	Clasa a III-a	Clasa a IV-a
LUNI		
1	Limba și literatura română	Limba și literatura română
2	Matematică	Matematică
3	Educație fizică și sport	Educație fizică și sport
4	Engleză	Istorie
MARTI		
1	Educație civică	Educație civică
2	Limba și literatura română	Limba și literatura română
3	Matematică	Matematică
4	Muzică și mișcare	Muzică și mișcare
MIERCURI		
1	Limba și literatura română	Limba și literatura română
2	Limba și literatura română	Limba și literatura română
3	Arte vizuale și abilități practice	Arte vizuale și abilități practice
4	Joc și mișcare	Joc și mișcare
5		Engleză
JOI		
1	Matematică	Matematică
2	Matematică	Matematică
3	Engleză	Geografie
4	Educație fizică și sport	Educație fizică și sport
VINERI		
1	Limba și literatura română	Limba și literatura română
2	Științe ale naturii	Științe ale naturii
3	Arte vizuale și abilități practice	Engleză
4	Religie	Religie

Clasele CP, a II-a – varianta 1

Ora	Clasa pregătitoare	Clasa a II-a
LUNI		
08.00-08.45	Dezvoltare personală	Comunicare în limba română
08.55-09.40	Comunicare în limba română	Comunicare în limba română
09.50-10.35	Matematică și explorarea mediului	Matematică și explorarea mediului
10.45-11.30	Educație fizică și sport	Educație fizică și sport
MARȚI		
08.00-08.45	Franceză	Franceză
08.55-09.40	Comunicare în limba română	Comunicare în limba română
09.50-10.35	Matematică și explorarea mediului	Matematică și explorarea mediului
10.45-11.30	Educație fizică și sport	Educație fizică și sport
MIERCURI		
08.00-08.45	Matematică și explorarea mediului	Arte vizuale și abilități practice
08.55-09.40	Comunicare în limba română	Comunicare în limba română
09.50-10.35	Religie	Religie
10.45-11.30	Arte vizuale și abilități practice	Matematică și explorarea mediului
JOI		
08.00-08.45	Matematică și explorarea mediului	Dezvoltare personală
08.55-09.40	Comunicare în limba română	Comunicare în limba română
09.50-10.35	Dezvoltare personală	Matematică și explorarea mediului
10.45-11.30	Muzică și mișcare	Muzică și mișcare
VINERI		
08.00-08.45	Comunicare în limba română	Comunicare în limba română
08.55-09.40	Arte vizuale și abilități practice	Arte vizuale și abilități practice
09.50-10.35	Muzică și mișcare	Muzică și mișcare
10.45-11.30		Matematică și explorarea mediului

Clasele CP- a II-a – varianta 2 – **variantă considerată optimă din punct de vedere al managementului timpului, de către profesori cu experiență în simultan**

Ora	Clasa pregătitoare	Clasa a II-a
LUNI		
08.00-08.45	Dezvoltare personală	Dezvoltare personală
08.55-09.40	Comunicare în limba română	Comunicare în limba română
09.50-10.35	Comunicare în limba română	Comunicare în limba română
10.45-11.30	Educație fizică și sport	Educație fizică și sport
MARTI		
08.00-08.45	Franceză	Franceză
08.55-09.40	Matematică și explorarea mediului	Matematică și explorarea mediului
09.50-10.35	Matematică și explorarea mediului	Matematică și explorarea mediului
10.45-11.30	Muzică și mișcare	Muzică și mișcare
MIERCURI		
08.00-08.45	Comunicare în limba română	Comunicare în limba română
08.55-09.40	Arte vizuale și abilități practice	Arte vizuale și abilități practice
09.50-10.35	Matematică și explorarea mediului	Matematică și explorarea mediului
10.45-11.30	Religie	Religie
JOI		
08.00-08.45	Comunicare în limba română	Comunicare în limba română
08.55-09.40	Comunicare în limba română	Comunicare în limba română
09.50-10.35	Matematică și explorarea mediului	Matematică și explorarea mediului
10.45-11.30	Educație fizică și sport	Educație fizică și sport
VINERI		
08.00-08.45	Dezvoltare personală	Comunicare în limba română
08.55-09.40	Arte vizuale și abilități practice	Arte vizuale și abilități practice
09.50-10.35	Muzică și mișcare	Muzică și mișcare
10.45-11.30		Matematică și explorarea mediului

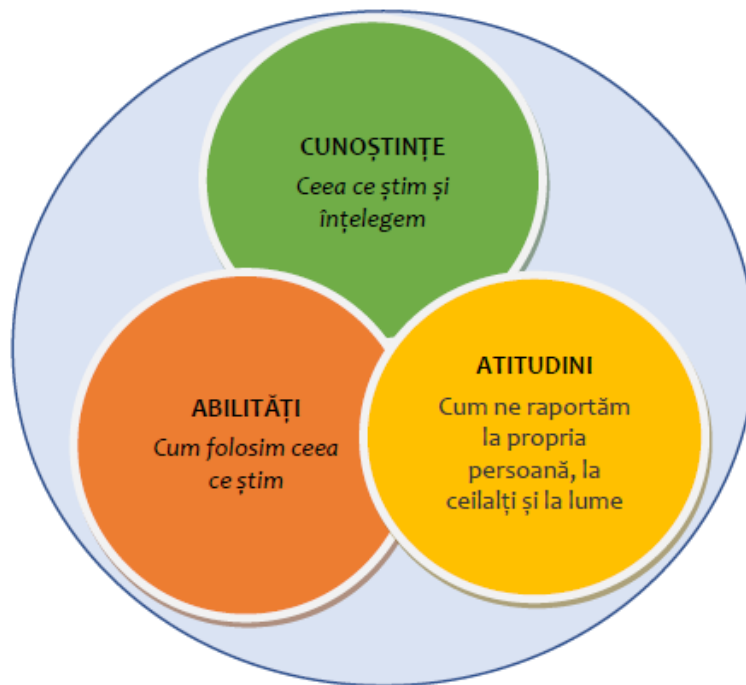
Ce avantaje aduce cuplarea disciplinelor de același fel?

Recomandarea grupării Clasei pregătitoare, I și a II-a, respectiv a claselor a III-a și a IV-a se fundamentează pe mai multe considerente, care se aplică și organizării disciplinelor când se întocmește orarul:

- ✓ **Particularitățile de vârstă ale elevilor** – cei de 7, 8 ani sau cei de 9, 10 ani au profil de dezvoltare asemănător.
- ✓ **Dezvoltarea cognitivă nu urmează o succesiune fixă de etape legate de vârstă [19]; stăpânirea noilor concepte are loc în salturi, cu sușuri și coborâșuri [20];** – elevii nu ar trebui feriți de un conținut considerat “inadecvat din punct de vedere al dezvoltării.” [21]
- ✓ **Competențele în progresie** – programele pentru CP, I, a II-a, a III-a, a IV-a urmăresc aceleași competențe generale pentru cinci ani, precum și competențe specifice, ce se dezvoltă pe parcursul unui an școlar.
- ✓ **Avantajul învățării prin cooperare**, respectiv al dobândirii unor competențe ce vizează domeniul socio-emoțional și etic.

Sistemul de învățământ românesc este centrat pe formarea de competențe, prin acestea înțelegând:

Figura 2 Conceptul de competență



“Ordinea sau ierarhia celor trei dimensiuni nu este importantă. Dimensiunile umane tradiționale – cognitivă (minte), fizică (corp) și emoțională (suflet) – se conservă peste timp în acest model clasic al competenței și sunt un argument pentru o abordare holistică și integratoare a învățării în sala de clasă. Astfel, asimilarea de cunoștințe, decontextualizată, fără implicarea planului acțiune, nu asigură transferul sau aplicarea în viața reală a cunoștințelor învățate. La rândul lor, atitudinile orientează, motivează și potențează performanța.

În acest context, un rol aparte revine metacogniției. Definită ca abilitatea de a reflecta asupra propriului proces de învățare, metacogniția reprezintă o premisă pentru a optimiza propria învățare, fiind considerată un element transversal al celor trei componente ale competenței (cunoștințe, abilități și atitudini) [22].”

Categorii de competențe [22]:



*“**Conținuturile învățării** dobândesc semnificație în măsura în care sunt înțelese ca fiind o componentă a competențelor și mijloace informaționale în formarea competențelor la elevi.*

Rolul competențelor de organizator al întregului conținut curricular al programelor implică accent pus în egală măsură pe toate componentele competenței (a ști, a ști să faci, a te raporta într-un anum fel la ceea ce constituie obiect al învățării), nu doar pe cunoștințe/conținuturi ale învățării.

Aceasta are implicații și din perspectiva elevului (nu mai este suficient să învețe despre ...), dar și din perspectiva cadrului didactic (a cărui activitate nu se mai poate reduce la predarea unor cunoștințe). Programa școlară depășește învățarea despre ... (care din perspectiva elevului corespunde nivelului cognitiv, informativ al învățării, nivel necesar, dar nu și suficient); învățarea este realizată ca învățare prin ... (nivel care corespunde participării, implicării active a elevului) și ca învățare pentru ... (ceea ce corespunde unui nivel al reflectării învățării în valorile promovate, în atitudini și în comportamente).

În programa școlară, demersul de stabilire a conținuturilor pleacă de la competențele specifice, nu este independent de competențe [22].”¹

[22] Repere pentru proiectarea, actualizarea și evaluarea curriculumului național, Curriculum Relevant, Educație Deschisă pentru toți - CRED, București 2020

Citiți și reflectați la modul în care ar fi util de gândit proiectarea și desfășurarea activității de la clasă, pentru formarea **competențelor specifice în progresie** de la disciplina Comunicare în limba română sau Limba și literatura română:

CP, I, II CLR

Clasa pregătitoare	Clasa I	Clasa a II-a
1.1. Identificarea semnificației unui mesaj scurt, pe teme familiare, rostit clar și rar	1.1. Identificarea semnificației unui mesaj oral, pe teme accesibile, rostit cu claritate	1.1. Identificarea semnificației unui mesaj oral din texte accesibile variate
1.3. Identificarea sunetului inițial și/ sau final dintr-un cuvânt, a silabelor și a cuvintelor din propoziții rostite clar și rar	1.3. Identificarea unor sunete, silabe, cuvinte în enunțuri rostite cu claritate	1.3. Identificarea sunetelor și silabelor în cuvinte și a cuvintelor în enunțuri rostite cu claritate
2.2. Transmiterea unor informații referitoare la sine și la universul apropiat, prin mesaje scurte	2.2. Transmiterea unor informații prin intermediul mesajelor simple	2.2 Transmiterea unor informații printr-o suită de enunțuri înlănțuite logic

III-IV LLR

Clasa a III-a	Clasa a IV-a
1.2. Deducerea sensului unui cuvânt prin raportare la mesajul audiat în contexte de comunicare familiare	1.2. Deducerea sensului unui cuvânt prin raportare la mesajul audiat în contexte de comunicare previzibile
1.4. Manifestarea curiozității față de diverse tipuri de mesaje în contexte familiare	1.4. Manifestarea atenției față de diverse tipuri de mesaje în contexte previzibile
3.4. Evaluarea conținutului unui text pentru a evidenția cuvinte-cheie și alte aspecte importante ale acestuia	3.4. Evaluarea elementelor textuale care conduc la înțelegerea de profunzime în cadrul lecturii

Centrarea pe competențe încurajează abordările integrate la nivelul curriculumului, prin demersuri multi-/pluri- și inter- disciplinare. O analiză atentă a acestora arată că, de multe ori, putem folosi aceleași resurse (de exemplu texte, sau filme etc.) având grijă să formulăm sarcini de învățare care să permită formarea competențelor din programă. Această strategie are ca rezultat utilizarea eficientă a timpului alocat unei discipline, dar facilitează și comunicarea.

Și pentru alte discipline, de exemplu pentru AVAP sau Muzică și mișcare, se parcurg aceleași etape, indiferent de vârsta elevilor: încălzirea vocii (vocalize, recitative), acompaniamentul unui cântec cu percuție corporală, audiții, dialoguri cântate între elevi, cântare în lanț, cântare în canon, alternarea cântării tare-încet, tehnici de desen și pictură, tehnici specifice abilităților practice etc. [23]²

[23] Predarea simultană, Proiectul pentru învățământul rural, București 2005

„Proiectarea demersului didactic este acea activitate desfășurată de profesor care constă în anticiparea etapelor și acțiunilor concrete de realizare a predării. Proiectarea demersului didactic presupune:

- *lectura personalizată a programelor școlare;*
- *planificarea calendaristică;*
- *proiectarea unităților de învățare și a lecțiilor.” [23]*

În cele mai multe cazuri, planificarea și proiectările se fac pentru fiecare clasă separat, fără nicio legătură între ele.

De aici rezultă o parte din greutatea desfășurării activității în învățământul simultan.

De exemplu, un profesor care are simultan clasele a III-a și a IV-a, va face planificare anuală pentru 16 discipline, (fără a lua în considerare 2 CDȘ-uri pe care tot el le face). În ceea ce privește unitățile de învățare, ținând seama de organizarea actuală pe module, ar trebui să proiecteze cel puțin 9 unități de învățare pentru fiecare dintre cele 16 discipline, ceea ce ar însemna 144 de unități de învățare pentru tot anul. **Dificil demers!**

1. Planificarea calendaristică

Având în vedere că programele actuale oferă oportunitatea profesorilor de a face planificări și proiectări potrivite nevoilor colectivului de elevi cu care își desfășoară activitatea, vă propunem o altă strategie de a lectura documentele reglatoare și de a elabora documentele de proiectare didactică, strategie validată la clasă de profesori cu experiență în învățământul simultan, fără a avea pretenția că este „rețeta perfectă”:

A. Se citesc programele pentru fiecare nivel de clasă al elevilor din formațiunea de studiu care funcționează în regim simultan și se identifică posibile conexiuni în formarea competențelor specifice.

B. Se stabilesc subiectele/temele de interes pentru copii, la finalul anului școlar pentru anul școlar următor, pentru o învățare cu sens. Acestea se organizează sub umbrele tematice mai largi, care să răspundă curiozității și întrebărilor lor, pentru a construi un demers de învățare care să fie propriu/util/cu sens pentru elevii din respectiva formațiune de studiu. Menționăm că este vorba de „*teme- pretext- nerelevante în sine, dar utilizate ca platformă, pentru a crea conexiuni (lianți creați în mintea copiilor cu scopul de a aduce împreună cunoștințe și deprinderi învățate separat; punți de legătură)*” - Lucian Ciolan
E de dorit ca temele să fie conectate la viața cotidiană a elevilor, astfel încât aceștia să poată face conexiuni rapide între ce se învață la școală și experiența de zi cu zi, cum ar fi spre exemplu evenimentele specifice anotimpurilor, evenimentele culturale din comunități etc.

C. Se caută resurse variate de învățare, relevante și atractive. **Manualele nu sunt resurse unice de învățare.**
Se identifică resurse potrivite profilului generațiilor actuale (cele menționate anterior).

D. Se realizează planificarea și proiectarea în paralel, pe nivel de studiu, subiectul/tema de interes fiind firul călăuzitor.

Un exemplu de astfel de demers pe care l-am utilizat la clasele CP-a II-a, a pornit de la un chestionar cu privire la ariile de interes ale elevilor. Întrebați fiind “*care sunt subiectele pe care și-ar dori să le studieze la școală*”, aceștia au răspuns

- animale (de companie, sălbatice, marine, dinozauri, insecte etc.)
- planete
- meserii/profesii mai puțin cunoscute
- cum se fabrică și cum funcționează anumite lucruri (mașini, telefoane etc.)
- jocuri și jucării etc.

Ținând seama de temele care stârnesc curiozitatea, învățătorul își poate propune în viitorul apropiat, următoarele proiecte:

- ✓ *Caleidoscopul meseriilor* – ce presupune realizarea unui colaj colectiv de fotografii și/sau desene + filme scurte documentare, făcute de părinți despre meseriile/profesiile lor.
- ✓ *Brățara prieteniei* – brățări împletite, în tehnici și cu materiale diverse, cu semnificație și mesaj scris pentru fiecare prieten.
- ✓ *Jucării muzicale* – expoziție de jucării create de copii, însoțită de explicații și demonstrații de funcționare.
- ✓ *Animale marine* – întâlnire cu un invitat scafandru; interviu etc. (fotografiile de mai jos ilustrează secvențe din proiectul *Animale marine*, în care s-a pornit în învățare de la aceleași filme, pentru CP-a II-a).



Vă oferim un model de planificare calendaristică în elaborarea căruia am folosit strategia propusă mai sus.

Clasa a III-a: nr. total ore/săpt. - 21

Nr. ore – Trunchi comun 20 ore: (5 LLR + 4 MATEMATICĂ + 1 ȘTIINȚELE NATURII + 2 AVAP + 1 MM + 1 Ed. Civică + 1 Religie + 2 Ed. fizică și sport + 2 Limba modernă + 1 Joc și mișcare); CDEOȘ – 1 oră

Clasa a IV-a: nr. total ore/săpt. - 22

Nr. ore – Trunchi comun 21 ore: (5 LLR + 4 MAT + 1 STIIN + 1 CIV + 1 AVAP + 1 MM + 1 GEOGR + 1 IST + 1 JM) + (1 Religie + 2 Ed. fizică și sport + 2 Limbă modernă); CDEOȘ – 1 oră

PLANIFICARE CALENDARISTICĂ Simultan clasele a III-a și a IV-a							
MODULUL I							
S1-S3 Stare de bine: reconectarea cu colegii și profesorii, cunoaștere și intercunoaștere, nevoi afectiv-emoționale. Recapitulare și evaluare inițială: competențe de comunicare orală și scrisă, competențe și abilități de a utiliza moduri matematice de gândire logică și spațială pentru rezolvarea de probleme, abilități de utilizare a gândirii critice și laterale; abilități noncognitive, abilități de lucru cu diferite instrumente și materiale, abilitatea de a realiza investigații, metode și tehnici de învățare etc. Proiect: Fiecare cu talentul lui Linkuri (resurse digitale): Toti avem un talent - Diferiti dar impreuna - Povesti scurte pentru copii - YouTube							
Alte resurse și legături posibil de explorat: <i>The Dot</i> , de Peter H. Reynolds, <i>Care este darul tău?</i> , de Lavinia Nicoară 15 septembrie - Ziua Internațională a punctului; 18 septembrie - Ziua Geologilor; 21 septembrie - Ziua Mondială a Păcii; 22 septembrie – Ziua fără mașini; 23 septembrie – Ziua Mondială a curățeniei							
Nr. crt.	Unitate tematică	Competențe specifice	Conținuturi vizate/activate		Săpt.	Nr. ore	Obs.
			Clasa a III-a	Clasa a IV-a			
1.	Familia mea	LLR: 1.1.; 1.2.; 1.4.; 1.5.; 2.1.; 2.5.; 3.1.; 3.2.; 3.3.; 3.4.; 4.1.; 4.5. LLR: 1.1; 2.1; 2.2; 2.3; 2.4; 3.4; 4.3	Limba și literatura română Acte de vorbire: descrierea de ființe din universul imediat; relatarea unei acțiuni/ întâmplări cunoscute (trăite, vizionate, citite); oferirea de informații referitoare la sine; solicitarea de informații (referitoare la universul apropiat); prezentarea (de persoane, de cărți,	Limba și literatura română Acte de vorbire: - formularea unor predicții pe baza unor fragmente de text audiate; - descrierea (de personaje imagine, de film/carte); - relatarea unei întâmplări imaginate; imaginarea unei continuări a unei scene din poveste;	S4-S7		05.10 zi liberă

		a unor activități); inițierea unui schimb verbal. Textul: - textul literar: cu precădere narativ; fragmente descriptive scurte; - poezii scurte adecvate nivelului de vârstă.	- formularea de solicitări formale și informale; - inițierea și menținerea unui schimb verbal; Textul -textul literar narativ narativ -poezii scurte adecvate nivelului de vârstă			
	Matematică: 1.1; 1.2; 2.1; 2.2; 2.3; 3.1; 5.2 Matematică 1.1; 1.2; 2.1; 2.2; 2.3; 3.1; 3.2; 4.1; 4.2; 5.1	Matematică Numerele naturale cuprinse între 0 – 10 000 (formare, citire, scriere, comparare, ordonare, rotunjire); Scrierea numerelor naturale cu cifre romane (formarea, citirea, scrierea numerelor cu cifrele romane: I, V, X);	Matematică: Numerele naturale cuprinse între 0 - 1 000 000 (formare, citire, scriere, comparare, ordonare, rotunjire); Scrierea nr. naturale cu cifre romane Ordinea efect. operațiilor			
	Ed. civică: 1.1; 1.2; 1.3; 2.1; 2.2 Educație civică 1.1; 1.2; 1.3; 2.1; 2.2; 2.3	Educație civică Noțiunea de persoană Ce înseamnă să fim persoane? Cine sunt eu ca persoană? Persoana lui/ei	Educație civică: Eu și ceilalți Locuri de apartenență – localitatea mea, tradiții locale, țara mea, simbolurile țării mele			
	MM: 1.1; 2.1; 3.1 MM: 1.1; 1.3; 2.1; 2.2; 2.3; 3.1	Muzică și mișcare Cântare vocală, în grup, individual (poziție, emisie naturală, ascultarea și preluarea tonului, semnal, de debut, dicție, sincronizare cu colegii și/sau acompaniamentul); Portativul și cheia sol Mișcare pe muzică: mișcări sugerate de ritm, mișcări libere.	Muzică și mișcare: Cântare vocală, în colectiv, în grupuri, individual (poziție, emisie naturală, ascultarea și preluarea tonului, semnal, de debut, dicție, sincronizare cu colegii și/sau acompan.); Portativul și cheia sol Mișcare pe muzică: mișcări sugerate de ritm, melodie, expresivitate.			
	AVAP: 1.1; 1.2; 1.3; 2.1; 2.2; 2.3 AVAP:	AVAP Desen Materiale și instrumente: hârtie liniată și neliniată, diverse obiecte, creion grafit, creioane	AVAP: Materiale și instrumente: hârtie liniată și neliniată, diverse obiecte, creion grafit, creioane colorate, creioane cerate, peniță, radieră (opțional: PC, tabletă)			

		1.1; 1.2; 2.1; 2.2; 2.3 colorate, creioane cerate, peniță, radieră (opțional: PC, tabletă). Tehnici de lucru: trasare, hașurare. Elemente de limbaj plastic: linia, punctul, forma, culoarea (culori primare, culori binare, culori calde, culori reci). Machete și modele: Tehnica Origami	Tehnici de lucru: trasare, hașurare, linia cu scop de contur; schița Elemente de limbaj plastic: linia – linia modulată, punctul, forma, culori primare, culori binare, culori complementare (cercul cromatic); Origami			
		Științe ale naturii: 1.1; 2.2; 2.3; 2.4; 2.5; 3.1; 3.2 Științe ale naturii 1.1; 2.1; 2.2; 2.3; 3.1; 3.2	Științe ale naturii Omul și mediul de viață: Apa, aerul, solul Surse de apă; Tipuri; Utilizări Mișcarea apei pe suprafața Pământului Resurse naturale: lemnul, combustibilii, rocile. Tipuri. Utilizare responsabilă	Științe ale naturii Omul și mediul de viață Omul menținerea stării de sănătate (dietă echilibrată, mișcare); Cicluri de viață în lumea vie -părinți și urmași în lumea vie: asemănări și deosebiri; Principalele etape din ciclul de viață al plantelor și al animalelor		
		Joc și mișcare: 1.1; 1.2; 1.3; 2.1; 2.2 Joc și mișcare 1.1; 2.1	Joc și mișcare Capacitate psiho – motrică: Jocuri de mișcare cuprinzând variante de mers, cu purtări de obiecte Jocuri de mișcare și ștafete cuprinzând variante de alergare: în zig-zag, cu ocolire de obstacole, cu trecere peste obstacole, cu transport și punere de obiecte Stil de viață activ: Jocuri de mișcare desfășurate în aer liber Deprinderi de comunicare și lucru în echipă: Tehnici de comunicare eficientă în jocuri de mișcare (gesturi, semne, semnale); Adoptarea unor serii de roluri pentru oferirea de sprijin necondiționat.	Joc și mișcare Capacitate psiho - motrică Jocuri de mișcare cuprinzând variante de mers, cu purtări de obiecte Jocuri de mișcare și ștafete cuprinzând variante de alergare: în zig-zag , cu ocolire de obstacole, cu trecere peste obstacole, cu transport și punere de obiecte Stil de viață activ Jocuri de mișcare desfășurate în aer liber Deprinderi de comunicare și lucru în echipă Tehnici de comunicare eficientă în jocuri de mișcare (gesturi, semne, semnale); Mesaje de tip asertiv în jocurile de mișcare		

		Istorie: 1.1; 1.2: 1.3; 2.2; 3.2 Geografie: 1.1; 1.3; 2.1; 3.3; 4.1; 4.3		Istorie: Noțiuni introductive: trecut- prezent (mileniu, secol, deceniu, epocă istorică), spațiu istoric, surse istorice. Familia: trecutul familiei, sărbători de familie, timpul liber, activitățile cotidiene; Geografie: Orizontul apropiat (clasa, școala, cartierul, localitatea-orientarea și distanțele în orizontul apropiat; planul clasei, al locuinței, școlii, cartierului și localității).			
Proiect: Familia mea Texte de explorat: <i>Magazinul de pălării Magice</i> , de Sonja Wimmer, <i>Jurnalul din cutiile de chibrituri</i> , de Paul Fleischman, <i>Minunea</i> , de R.J. Palacio, <i>Supa bunicului</i> , de Eiko Kadono, <i>Povestea unui omuleț din clasa a IV-a</i> , de Judy Blume Resurse: Grupuri din care facem parte- Familia - Wordsearch (wordwall.net) Arborele genealogic - YouTube Familia mea - membrii familiei   - YouTube https://puzzlefactory.pl/ro : https://artsandculture.google.com/experiment/AAHWrq360NcGbw?cp=e30 . https://www.youtube.com/watch?v=WZyW-HAVHtg (Istoria cifrelor romane) CLASELE P-IV - EDUCAȚIE MUZICALĂ (edumuzicala.ro) ; Virtual Manipulatives for Math (didax.com)							
Alte resurse și legături posibil de explorat: 1 octombrie - Ziua Mondială a persoanelor în vârstă; 2 oct - Ziua Mondială a mersului pe jos, 2 oct - Ziua Mondială a non-violenței; 3 oct - Ziua Habitatului (prima zi de luni din octombrie!); 4 oct - Ziua Mondială a Animalelor; 13 oct - Ziua Mondială a luptei împotriva dezastrelor naturale; 15 oct - Ziua Mondială a spălatului pe mâini; 16 oct - Ziua Mondială a alimentației; 27 oct - Ziua Mondială a audio-vizualului							
Vacanță							
MODULUL II							
Nr. crt.	Unitatea tematică	Competențe specifice	Conținuturi vizate/activate		Săpt.	Nr. ore	Obs.
			Clasa a III-a	Clasa a IV-a			
2.	Comunitatea în care trăiesc	LLR: 1.1; 1.2; 1.3; 1.4; 1.5; 2.2; 2.5; 3.1; 3.2; 3.3; 3.4; 3.5;	Limba și literatura română Acte de vorbire: descrierea de ființe din universul imediat; relatarea unei acțiuni/ întâmplări cunoscute; oferirea de informații referitoare la universul apropiat;	Limba și literatura română Acte de vorbire: - oferirea de informații referitoare la universul școlii sau extrașcolar; - prezentarea (unor rezultate/proiecte);	S8-S11		30.11 01.12 zile libere

		3.6; 4.1; 4.2; 4.3; 4.4; 4.5 LLR: 1.1; 1.2; 1.3; 2.3; 2.4; 3.2; 4.3	solicitarea de informații; prezentarea (de persoane, de activități etc); Textul: textul literar, cu precădere narativ; fragmente descriptive scurte; Variabilitatea limbii și a comunicării în contexte diferite: intuirea claselor morfologice - substantiv; intuirea numărului, a genului.	Textul - textul literar narativ; - textul de informare și funcțional - organizatori grafici Variabilitatea limbii și a comunicării în contexte diferite: părți de vorbire			
		Matematică: 1.2; 2.4; 5.1; 5.2; 5.3; Matematică 1.1; 2.4; 3.1; 5.1; 5.2; 5.3;	Matematică Adunarea și scăderea numerelor naturale în centrul 0 – 10 000, fără și cu trecere peste ordin (adunarea și scăderea; proprietăți ale adunării; aflarea termenului necunoscut); Probleme care se rezolvă prin operațiile aritmetice cunoscute (adunare și scădere)	Matematică: Adunarea și scăderea numerelor naturale în centrul 0 – 1 000 000, fără trecere și cu trecere peste ordin - adunarea și scăderea; proprietăți ale adunării; - număr necunoscut: aflare prin diverse metode (metoda mersului invers, balanței); - înmulțirea unui număr cu 10, 100, 1 000 Probleme care se rezolvă prin operațiile aritmetice cunoscute Ordinea efectuării operațiilor			
		AVAP: 1.1; 2.1; 2.2; 2.4 AVAP: 1.1; 1.2; 2.2; 2.3; 2.4; 2.5	AVAP Pictură Elemente de limbaj plastic: linia, punctul, culoarea (culori primare, culori binare, culori reci, culori calde, nuanțe și tonuri), forma; Tehnici de lucru: tehnici specifice de aplicare a culorilor (efectul de transparență/ opacitate); Modelaj: modelare liberă, presare; volum, plan, linie.	AVAP Elemente de limbaj plastic: punctul, linia, culoarea, forma; Tehnici de lucru cu fire și materiale textile: tăiere, croire, coasere, împletire; Tehnici mixte (de exemplu, creioane colorate-acuarele), pictura pe suport textil cu coloranți cu termofixare; schița/carnet de schițe; Modelaj			
		Eucație civică: 1.2; 2.1;2.2; 3.1	Educație civică Trăsături morale ale persoanei Bunătatea opusă răutății Respectul opus lipsei de respect	Educație civică: Apartenența națională (țara natală și, după caz, țara în care locuim,			

		Educație civică: 1.1; 1.2; 1.3; 2.1; 2.2; 2.3	Sinceritatea opusă nesincerității Curajul opus lașității	Însemnele țării: drapelul, imnul, stema, ziua națională etc.); Aparența europeană (România, membră a Uniunii Europene; Însemnele Uniunii Europene: drapelul european, imnul european, ziua Europei)			
		Științe ale naturii: 1.1; 2.2; 2.3; 2.4; 2.5; 3.1; 3.2 Științe ale naturii: 2.1; 2.2; 2.3; 3.1; 3.2	Științe ale naturii Poluarea apei, a solului și a aerului Corpurile și proprietățile lor Proprietăți ale corpurilor Lumea metalelor- proprietăți și utilizări Stări de agregare	Științe ale naturii Relații dintre viețuitoare și mediul lor de viață: adaptări ale viețuitoarelor la condiții de viață din diferite medii (pajiște, pădure, râu, mare, deșert), relații de hrănire dintre viețuitoare (lanțuri trofice simple)			
		Muzică și mișcare: 1.1;1.2; 1.3; 2.1; 2.2; 3.2 Muzică și mișcare: 1.1; 2.1; 2.2;	Muzică și mișcare Ritmul: sunet lung/scurt. Diferențierea înălțimii sunetelor; Legătura dintre text și melodie: strofa și referenul Percuție corporală diversă, utilizarea de jucării muzicale. Mișcare pe muzică: mișcări sugerate de ritm	Muzică și mișcare Semnalul de început, Sincronizarea cu colegii și/sau acompaniamentul Ritmul (durata de pătrime, doime, optime – pauza de pătrime, optime) Percuție corporală diversă Mișcare pe muzică: mișcări sugerate de text, de ritm, melodie, expresivitate			
		Joc și mișcare: 1.1; 1.2; 1.3; 2.1; 2.2 Joc și mișcare: 1.1; 2.1	Joc și mișcare: Capacitate psiho – motrică: Jocuri de mișcare și ștafete cuprinzând variante de alergare: în zig-zag, cu ocolire de obstacole, cu trecere peste obstacole, cu transport și punere de obiecte; Stil de viață activ: Jocuri de mișcare constituite spontan, în timpul liber, incluzând întrecerea între grupuri Deprinderi de comunicare și lucru în echipă:	Joc și mișcare Capacitate psiho-motrică Jocuri de mișcare și ștafete cuprinzând variante de alergare: în zig-zag, cu ocolire de obstacole, cu trecere peste obstacole, cu transport, punere și culegere de obiecte Stil de viață activ Jocuri de mișcare constituite spontan, în timpul liber, întrecerea între grupuri Deprinderi de comunicare și lucru în echipă			

			Reguli de interacțiuni într-un grup: respectarea echipei adverse, recunoașterea rezultatelor întrecerii în cadrul jocurilor, respectarea regulilor de către partener.	Modalități de comunicare verbală și nonverbală în pereche, în echipă, în jocuri, competiții Drepturile și obligațiile participanților la jocurile de mișcare			
		Istorie: 1.1; 1.2; 1.3; 2.2; 3.2		Istorie: Comunitatea locală și națională (teritoriu, locuințe și viață cotidiană, tradiții, sărbători, religie, monumente ale eroilor; comunități ale minorităților pe teritoriul de azi al României); Copilăria de ieri și de azi în comunitatea locală; Cunoașterea lumii prin călători			
		Geografie: 1.1; 1.3; 2.1; 3.3; 4.1; 4.3		Geografie: Orizontul local (orizontul, linia orizontului, punctele cardinale; hărți ale orizontului local); Caracteristici generale observabile ale orizontului local (relief, hidrografie, vegetație, populație, așezări, activități ale oamenilor); Modificări observabile și repere de timp (ora, ziua, săptămâna, anul, calendarul).			
Proiect: Tradiții, obiceiuri, meșteșuguri, profesii din comunitatea mea Texte de explorat: <i>Micul constructor</i> , de David Litchfield, <i>Șoapta</i> , de Pamela Zagarenski, <i>Zboară, vulture, zboară!</i> , poveste tibetană <u>Animale salbatice din desert si jungla - Bing video</u> ; <u>Animale salbatice din Romania - Bing video</u> <u>https://puzzlefactory.pl/ro</u> <u>CLASELE P-IV - EDUCAȚIE MUZICALĂ (edumuzicala.ro)</u> ; <u>Virtual Manipulatives for Math (didax.com)</u>							
Alte resurse și legături posibil de explorat: 31 oct - Ziua Internațională a Mării Negre, 16 nov - Ziua internațională a toleranței, 20 nov - Ziua internațională a drepturilor copilului							
Nr. crt.	Unitatea tematică	Competențe specifice	Conținuturi vizate/activate		Săpt.	Nr. ore	Obs.
			Clasa a III-a	Clasa a IV-a			
3.	Oameni care îi inspiră pe cei din jur	LLR: 1.1; 1.2; 1.3; 1.4; 1.5; 2.2; 2.5; 3.1; 3.2; 3.3; 3.4; 3.5;	Limba și literatura română Acte de vorbire: descrierea de ființe din universul imediat; relatarea unei acțiuni/ întâmplări cunoscute (trăite, vizionate, citite); prezentarea (de persoane, a unor	Limba și literatura română Acte de vorbire - descrierea (de personaje imaginare, de film/carte); - relatarea unei întâmplări imaginate;	S12-S14		

		3.6; 4.1; 4.2; 4.3; 4.4; 4.5 LLR: 1.2; 1.3; 1.4; 2.1; 2.2; 2.3; 2.4; 2.5; 3.1; 3.2; 4.2; 4.3	activități); inițierea unui schimb verbal. Textul: textul literar: cu precădere narativ; fragmente descriptive scurte; poezii scurte adecvate nivelului de vârstă; - text de informare și funcțional: afiș, fluturaș, tabel sau alt tip de organizator grafic, carte poștală, invitație; în funcție de dotări – email; Variabilitatea limbii și a comunicării în contexte diferite: intuirea claselor morfologice - adjectiv calificativ; intuirea numărului, a genului	- formularea de solicitări formale și informale; - inițierea și menținerea unui schimb verbal; Textul: - textul descriptiv de tip portret; - text de informare și funcțional (tabel sau alt tip de organizator grafic, email, scrisoarea); Variabilitatea limbii și a comunicării în contexte diferite: părți de vorbire			
		Matematică 1.1; 1.2; 2.1; 2.5; 5.1; 5.2; 5.3; Matematică 1.1; 1.2; 2.1; 2.5; 5.1; 5.2; 5.3;	Matematică Înmulțirea numerelor naturale de la 0 la 10 000: Înmulțirea când unul din factori este o sumă sau diferență Înmulțirea când unul dintre factori este 10 sau 100 Înmulțirea unui nr. de o cifră cu 10 sau 100 Înmulțirea unui nr. de două cifre cu un număr de o cifră Înmulțirea unui nr. de trei cifre cu un nr. de o cifră	Matematică Înmulțirea numerelor naturale în centrul 0 – 1 000 000: Înmulțirea unui număr natural cu 10, 100, 1000, în centrul 0-1 000 000 Înmulțirea unui număr natural mai mic decât 1 000 000 cu un număr de o cifră Înmulțirea unui număr natural de trei cifre cu un număr de două cifre Înmulțirea a două numere naturale de trei cifre; Proprietățile înmulțirii; Ordinea efectuării operațiilor			
		AVAP: 1.1; 1.2; 1.3; 2.2 AVAP: 1.2; 2.1; 2.2; 2.3; 2.4; 2.5	AVAP Pictură Elemente de limbaj plastic: linia, punctul, culoarea (culori primare, culori binare, culori reci, culori calde, nuanțe și tonuri), forma Amestecuri cromatice Tehnici de lucru Obținerea de forme spontane/dirijate prin: fuzionare, curgere liberă, stropire forțată, scurgere aderentă,	AVAP: Amestecuri cromatice Forma naturale și forme plastice/spontane: Obținerea de forme plastice cu ajutorul liniei, punctului și culorii; Obținere de forme spontane prin: stropire forțată, curgere liberă, fuzionare, scurgere aderentă și prin dirijarea jetului de aer, mișcarea suprafeței de hârtie etc.			

			dirijarea jetului de aer, sfoară colorată, monotipie. Foto: forma, lumina și culoarea	Tehnici de lucru: pensulație, tamponare, colaj, îndoire, tăiere, lipire etc. Tehnică fotografică: forma, lumina și culoarea;			
		Educație civică: 2.1; 2.2; 3.1 Educație civică: 1.1; 1.2; 1.3; 2.1; 2.2; 2.3	Educație civică Trăsături morale ale persoanei Modestia opusă lipsei de modestie Încrederea în sine și în ceilalți opuse neîncrederii în sine și în ceilalți	Educație civică: Valori morale: bine/rău (bunătate/răutate); altruism/egoism; respect/lipsă de respect, cinste/necinste;			
		Științe ale naturii: 1.1; 2.1; 2.2; 2.3; 2.4; 2.5; 3.2; Științe ale naturii: 2.1; 2.2; 2.3; 3.1; 3.2	Științe ale naturii Schimbări ale caracteristicilor corpurilor și materialelor Tipuri de transformări ale materiei- topirea, solidificarea, vaporizarea și condensarea Schimbări ale stării de agregare a apei Circuitul apei în natură Fenomene ale naturii: ploaie, ninsoare, vânt	Științe ale naturii: Mărturii ale vieții din trecut. Fosilele Schimbări ale caracteristicilor corpurilor și materialelor - amestecuri și separarea amestecurilor, dizolvarea. Influența temperaturii asupra procesului de dizolvare, ardere, ruginire, putrezire, alterare, coacere.			
		Muzică și mișcare: 1.1;1.2; 1.3; 2.1; 2.2; 3.1; 3.2 Muzică și mișcare: 1.1; 1.2; 1.4; 2.2	Muzică și mișcare Melodia: diferențierea înălțimilor sunetelor, elemente de notație (portativ, cheia sol, note de la do1 la do2). Legătura dintre text și melodie - strofa/refrenul Tezaur folcloric. Folclorul copiilor. Colindele Mișcare pe muzică: mișcări sugerate de text, mișcări sugerate de ritm	Muzică și mișcare: Melodia - diferențierea înălțimilor sunetelor, elemente de notație (portativ, cheia sol, note de la sol 1 (octava mică) la sol 2 *alterații (diez, bemol, becar), Legătura dintre text și melodie - strofa/refrenul, semnul de repetiție; Mișcări sugerate de text			
		Joc și mișcare: 1.1; 1.2; 1.3; 2.1; 2.2	Joc și mișcare Capacitate psiho – motrică: Jocuri de mișcare și ștafete cuprinzând variante de sărituri cu desprindere de pe	Joc și mișcare: Capacitate psiho - motrică Jocuri de mișcare și ștafete cuprinzând variante de sărituri cu desprindere de pe un picior și de pe ambele picioare			

		Joc și mișcare: 1.1; 2.1	un picior și de pe ambele picioare, cu coardă	Atribuțiile rolurilor în jocurile de mișcare (de exemplu, de subordonare, de conducere, de executant). Stil de viață activ Jocuri de mișcare constituite spontan, în timpul liber			
		Istorie: 1.1; 1.2: 1.3; 2.2; 3.2		Istorie: Locuri istorice din comunitate: mănăstiri, străzi și case istorice din comunitate, monumente ale eroilor, monumente reprezentative ale comunit. etnice; locuri cu importanță istorică pentru România (castele și cetăți martore ale evenimentelor istorice, construcții religioase și ctitorii lor) Monumente și locuri incluse în patrimoniul UNESCO			
		Geografie: 1.1; 1.3; 2.1; 3.3; 4.1; 4.3		Geografie: De la orizontul local la țară (localitatea natală, regiunea înconjurătoare, de la oriz. local la regiune și țară) Caracteristici geografice ale regiunii în care este situat orizontul local (elemente de prezentare ale unei regiuni -poziție, limite, caracteristici naturale, resurse și activități economice); Caracterizarea regiunii (sau a regiunilor) din jurul orizontului local.			
Proiect: Oamenii care îi inspiră pe cei din jur Texte de explorat: <i>Ultra-maratonista, Wangari Maathai, femeia care a plantat milioane de copaci, Iubim să călătorim- Ema și Eric descoperă România</i>, de Ioana Chicet- Macoveiciuc, <i>Prima mea carte despre vreme</i>, National Geographic Kids, colecția <i>Micii eroi</i> 15 locuri și lucruri din România - unice în lume - YouTube Life Vest Inside - Kindness Boomerang - "One Day" - YouTube – bunătate, sprijin https://puzzlefactory.pl/ro CLASELE P-IV - EDUCAȚIE MUZICALĂ (edumuzicala.ro); Virtual Manipulatives for Math (didax.com) Alte resurse și legături posibil de explorat: 05 dec - Ziua voluntariatului, 10 dec- Ziua Drepturilor Omului, 11 dec - Ziua Internațională a munților							
Vacanță de iarnă							

MODULUL III							
Nr. crt.	Unitatea tematică	Competențe specifice	Conținuturi vizate/activate		Săpt.	Nr. ore	Obs.
			Clasa a III-a	Clasa a IV-a			
4.	Trecut- prezent- viitor	LLR: 1.1; 1.2; 1.3; 1.4; 1.5; 2.2; 2.5; 3.1; 3.2; 3.3; 3.4; 3.5; 3.6; 4.1; 4.2; 4.3; 4.4; 4.5 LLR: 1.1; 1.2; 1.3; 1.4; 2.2; 2.3; 2.4; 3.1; 3.2; 4.1; 4.2; 4.3	Acte de vorbire: relatarea unei acțiuni/ întâmplări cunoscute (trăite, vizionate, citite); solicitarea de informații (referitoare la universul apropiat); cererea simplă familiară, cerere politicoasă; inițierea unui schimb verbal. Textul: - textul literar: cu precădere narativ; fragmente descriptive scurte; poezii scurte adecvate nivelului de vârstă - text de informare și funcțional: afiș, fluturaș, tabel sau alt tip de organizator grafic, benzi desenate). Variabilitatea limbii și a comunicării în contexte diferite: intuirea claselor morfologice; pronume personal; intuirea numărului, a genului	Funcții ale limbii (acte de vorbire) - descrierea (de personaje imaginare, de film/carte); - relatarea unei întâmplări imaginate; - formularea de solicitări formale și informale - inițierea și menținerea unui schimb verbal; - oferirea de informații; - prezentarea ordonată logic și cronologic a unor rezultate/proiecte; Textul: - textul literar narativ; - textul de informare; - textul descriptiv de tip portret; - textul funcțional (emailul, scrisoarea); - organizatori grafici - benzi desenate Variabilitatea limbii și a comunicării în contexte diferite: părți de vorbire – pronumele personal	S15- S18		24.01 zi liberă
		Matematică 1.1; 1.2; 2.1; 2.5; 5.1; 5.2; 5.3; Matematică: 1.1; 1.2; 2.4; 2.5; 5.1; 5.2; 5.3;	Recapitulare și completări: Adunarea și scăderea numerelor naturale în centrul 0 – 10 000, fără și cu trecere peste ordin. Înmulțirea numerelor naturale de la 0 la 10 000 (înmulțirea când factorii au cel puțin două cifre (ZUx ZU și SZUx ZU) Împărțirea numerelor naturale în centrul 0-100: - împărțirea exactă a numerelor naturale în centrul 0-100;	Recapitulare și completări: Adunarea și scăderea numerelor naturale în centrul 0 – 1 000 000, fără trecere și cu trecere peste ordin (adunarea și scăderea; proprietăți ale adunării; număr necunoscut); aflare prin diverse metode (metoda mersului invers, metoda balanței); Înmulțirea numerelor naturale în centrul 0 – 1 000 000 (înmulțirea numerelor când factorii au			

			cel mult trei cifre; proprietățile înmulțirii); Împărțirea numerelor naturale în centrul 0- 1 000 000: împărțirea unui număr cu 10,100, 1000; împărțirea cu rest diferit de zero; condiția restului			
		AVAP: 1.1; 1.2; 1.3; 2.2 AVAP: 1.1, 1.2; 2.1; 2.2; 2.3	Elemente de limbaj plastic: linia, punctul, culoarea (culori primare, culori binare, culori reci, culori calde, nuanțe și tonuri), forma. Tehnici specifice de aplicare a culorilor: efectul de transparență/ opacitate; obținere de forme spontane prin decolorare cu pic. Machete și modele: Tehnică Tangram	Elemente de limbaj plastic: forme plane, forme spațiale; pata plată, pata vibrată; Forme spațiale; pata picturală sau vibrată obținută prin fuzionare; Forme spațiale (decoruri) Tehnici specifice de aplicare a culorilor: efectul de transparență/ opacitate Obținere de forme spontane prin decolorare cu pic Tehnici de lucru: pensulație, colajul obținut prin rupere, tăiere, lipire etc. Tehnică fotografică: forma, lumina și culoarea		
		Educație civică: 2.1; 2.2; 3.1 Educație civică 1.3; 2.1; 2.2; 2.3; 3.1; 3.3;	Raporturile noastre cu lucrurile Ce sunt lucrurile? Nevoia de lucruri. Lucrurile care ne exprimă: îmbrăcăminte, jucării și jocuri, cărți, colecții, camera mea Relații și atitudini față de lucruri: proprietate, grijă/ neglijență.	Valori morale Ne respectăm, ne împrietenim Comportamente acceptate în relație cu ceilalți; Solidaritate/lipsă de solidaritate; Responsabilitate/lipsă de responsabilitate) Norme morale: exemplificări ale normelor morale; rolul normelor morale.		
		Științe ale naturii: 1.1; 2.1; 2.2; 2.3; 2.4; 2.5; 3.2; Științe ale naturii 2.1;	Interacțiuni între corpuri Interactivitatea gravitațională, magnetică, electrică de contact - frecarea Fenomene ale naturii: trăsnet, fulger, tunet	Pământul în Sistemul Solar: planetele Sistemului Solar, mișcările Pământului, Soarele - sursă de căldură și lumină, ciclul zi - noapte, anotimpuri, modificările vremii, ritmuri cotidiene și anuale ale activităților viețuitoarelor		

		2.2; 2.3; 2.4; 2.5; 3.1; 3.2				
		Muzică și mișcare: 1.1; 1.2; 1.3; 2.1; 2.2; 3.1; 3.2 Muzică și mișcare 1.2; 1.3; 2.1; 2.2; 3.1; 3.2	Melodia: diferențierea înălțimilor sunetelor, elemente de notație. Legătura dintre text și melodie: strofa/refrenul. Mișcare pe muzică: dansul Percuție corporală diversă	Melodia - diferențierea înălțimilor sunetelor, elemente de notație (portativ, cheie sol, sunetul și nota SI sub portativ) Legătura dintre text și melodie - strofa/refrenul, semnul de repetiție Mișcări sugerate de text: dansurile, percuție corporală		
		Joc și mișcare: 1.1; 1.2; 1.3; 2.1; 2.2 Joc și mișcare 1.1; 1.2; 1.3; 2.1; 2.2	Capacitate psiho – motrică: Jocuri de mișcare și ștafete cuprinzând variante de aruncare și prindere (aruncarea lansată cu două mâini înainte, în sus și pe deasupra capului; prinderea cu o mână prin aruncare; aruncarea azvârlită la distanță și la țintă)	Capacitate psiho-motrică Jocuri de mișcare și ștafete cuprinzând variante de aruncare și prindere Stil de viață activ Jocuri de mișcare desfășurate în anotimpul iarna incluzând întrecerea între grupuri Deprinderi de comunicare și lucru în echipă		
		Istorie: 1.1; 1.2; 1.3; 2.2; 3.2		Istorie: Popoare de ieri și de astăzi (localizare pe hartă, ocupații, tradiții, obiceiuri, sărbători) Antichitatea (legende și scrieri ale antichității despre daci și romani)		
		Geografie: 1.1; 1.3; 2.1; 3.3		Geografie: De la orizontul local la țară (localitatea natală, regiunea înconjurătoare, de la orizontul local la regiune și țară) Caracteristici geografice ale regiunii în care este situat orizontul local (elemente de prezentare ale unei regiuni (poziție, limite, caracteristici naturale, resurse și activități economice), caracterizarea regiunii (sau a regiunilor) din jurul orizontului local		

Proiect: Peretele amintirilor (amenajarea unui spațiu cu mărturii ale trecutului în comunitatea în care copiii locuiesc)

Texte de explorat: *Căsuța*, de Virginia Lee Borton, *Geții lui Burebista și lumea lor*, de Radu Olteanu, *Cine a fost Galileo Galilei?*, după Patricia Brennan, *Cine a fost Nicolaus Copernic?*, *Cartea marilor descoperiri*, de James Brown & Richard Platt, *Lumi dispărute*, de John Howe, *Bicicleta fermecată*, de Mihaela Coșescu; *Noi suntem aici*; *Enciclopedie printre stele și planete (DPH)*; *Hai-hui prin univers*, de Mauri Kunnas; *Bobul de lumină și Pământul*, de Daniela Gheorghiuța, *Ce se întâmplă noaptea?* (Usborne); *Planeta Terra, enciclopedie pentru copii*; *Enciclopedia vizuală a copiilor – Planeta Pământ*; *Cărțile micului geniu – Spațiul cosmic* (editura Arthur); *500 de curiozități despre spațiu* – editura Rao; *Pe întuneric. Știința despre ce se întâmplă noaptea*, de Lisa D. Betik

<https://puzzlefactory.pl/ro>

[CLASELE P-IV - EDUCAȚIE MUZICALĂ \(edumuzicala.ro\)](#); [Virtual Manipulatives for Math \(didax.com\)](#)

[Paxi - Sistemul Solar - YouTube](#) (European Space Agency); [SISTEMUL SOLAR, Pământul \(curiozități despre Terra\) - YouTube](#)

[Sistemul solar pe intelesul copiilor - YouTube](#)

[Paxi explorează luna! - YouTube](#); [Paxi și Luna: Fazele și Eclipsele - YouTube](#) (European Space Agency);

[Cât de mare este Soarele față de celelalte stele ? - YouTube](#)

Quiz sistemul solar <https://create.kahoot.it/details/1e7c8f00-1544-4401-acc1-e9c8c5fc5b66>

Alte resurse și legături posibil de explorat: *08 ian - Ziua Internațională a rotației Pământului*

Nr. crt.	Unitatea tematică	Competențe specifice	Conținuturi vizate/activate		Săpt.	Nr. ore	Obs.
			Clasa a III-a	Clasa a IV-a			
5.	Diversitate	LLR: 1.1; 1.2; 1.3; 1.4; 1.5; 2.2; 2.5; 3.1; 3.2; 3.3; 3.4; 3.5; 3.6; 4.1; 4.2; 4.3; 4.4; 4.5 LLR: 1.1; 1.2; 1.3; 1.4; 2.1; 2.2; 2.3; 2.4; 3.1; 3.2; 4.1; 4.2; 4.3	Acte de vorbire: descrierea de ființe din universul imediat; prezentarea (de persoane, de cărți, a unor activități); inițierea unui schimb verbal. Textul: - textul literar: cu precădere narativ; fragmente descriptive; - text de informare și funcțional: afiș, fluturaș, tabel sau alt tip de organizator grafic, carte poștală, invitație; în funcție de dotări – email. Variabilitatea limbii și a comunicării în contexte diferite: intuirea claselor morfologice – verb: intuirea numărului.	Acte de vorbire - relatarea unor întâmplări imaginate. - prezentarea unor activități și proiecte. - inițierea și menținerea unui schimb verbal. Textul -textul funcțional – cartea poștală - textul literar - textul de informare Variabilitatea limbii și a comunicării în contexte diferite Părți de vorbire – verbul: numărul, persoana, timpul	S19-S21		
		Matematică: 1.1; 1.2; 2.5; 3.1; 5.1; 5.2; 5.3	Împărțirea numerelor naturale în centrul 0-100 (tabla împărțirii dedusă din tabla înmulțirii)	Împărțirea numerelor naturale în centrul 0- 1 000 000 -împărțirea unui număr natural scris cu două cifre la un număr scris cu o cifră			

		Matematică 1.1; 2.5; 3.1; 5.1; 5.2; 5.3	Ordinea efectuării operațiilor și folosirea parantezelor rotunde (operații de același ordin; operații de ordine diferite) Aflarea numărului necunoscut dintr-o expresie Probleme care se rezolvă prin cele patru operații matematice	- împărțirea numerelor mai mici de 1 000 000 la un număr de cel mult două cifre (cu rest zero sau diferit de zero) - proba împărțirii cu rest - aflarea factorului necunoscut; Ordinea efectuării operațiilor (folosirea parantezelor)			
		AVAP: 1.1; 1.2; 1.3; 2.2; 2.4; 2.5 AVAP: 1.1; 2.1; 2.2; 2.3	Pictură Elemente de limbaj plastic: linia, punctul, culoarea (culori primare, culori binare, culori reci, culori calde, nuanțe și tonuri), forma. Tehnici de lucru: Amestecuri cromatice și acromatice Modelaj: modelare liberă, presare, volum, plan, linie.	Elemente de limbaj plastic: linia, punctul, culoarea (culori primare, culori binare, culori reci, culori calde, nuanțe și tonuri), forma Desene libere, picturi libere folosind tehnici de lucru diferite Modelaj: modelare liberă; forma.			
		Educație civică: 2.1; 2.2; 3.1 Educație civică: 1.1; 1.2; 1.3; 2.1; 2.2; 2.3	Raporturile noastre cu lucrurile Relații și atitudini față de lucruri: proprietate, grijă/neglijență	Comportamente moral-civice: comportamentul în familie, comportamentul în școală, comportamentul în grupul de prieteni, comportamentul în locuri publice			
		Științe ale naturii 1.1; 1.2; 2.2; 2.3; 2.4; 2.5 Științe ale naturii 2.1; 2.2; 2.3; 3.1; 3.2	Interacțiuni între corpuri Magneți. Interacțiuni magnetice	Corpuri – proprietăți (plutirea corpurilor în apă, proprietățile apei). Utilizări ale apei în diferite stări de agregare			
		Muzică și mișcare 1.1; 1.2; 1.3; 2.1; 2.2; 3.1; 3.2 Muzică și mișcare 1.1;	Ritmul: sunete lungi/scurte Timbrul: sunete din mediul înconjurător, sunete muzicale vocale/instrumentale Legătura dintre text și melodie - strofa/refrenul Percuție corporală diversă, utilizarea de jucării muzicale (orchestra de jucării)	Ritmul valori de note (notă întreagă, doime, pătrime, optime) și pauze (de pătrime și optime), măsurile de 2, 3 și 4 timpi Timbrul – sunete din mediul înconjurător, diferențierea tipurilor de voce umană, a anumitor instrumente muzicale;			

		1.4; 2.1; 2.2; 3.1	Dinamica (nuanțe)	Legătura dintre text și melodie - strofa/refrenul, semnul de repetiție Percuție corporală diversă, utilizarea de jucării muzicale, instrumente muzicale simple; Dinamica (nuanțe)			
		Joc și mișcare: 1.1; 1.2; 1.3; 2.1; 2.2 Joc și mișcare 1.1; 1.2; 1.3; 2.1; 2.2	Capacitate psiho – motrică: Jocuri de mișcare și ștafete vizând dezvoltarea calităților motrice: - viteza de deplasare în relație cu un partener; - forța dinamică a trunchiului și abdomenului; - rezistența generală. Stil de viață activ: Jocuri de mișcare desfășurate în anotimpul iarnă incluzând întrecerea între grupuri Deprinderi de comunicare și lucru în echipă: Ascultarea și acceptarea opiniilor celorlalți Responsabilitățile rolurilor de conducere	Capacitate psiho-motrică Jocuri de mișcare și ștafete vizând dezvoltarea calităților motrice combinate Stil de viață activ Jocuri de mișcare desfășurate în anotimpul iarnă incluzând întrecerea între grupuri Deprinderi de comunicare și lucru în echipă Ascultarea și acceptarea opiniilor celorlalți (de exemplu, întrebări și răspunsuri cu privire la rezultatele jocurilor) Atribuțiile rolurilor în jocurile de mișcare (de exemplu, <i>de subordonare, de conducere, de executant</i>)			
		Istorie: 1.1; 1.2; 1.3; 2.2; 3.2		Istorie: Evul Mediu (Figuri legendare de voievozi, domnitori și conducători locali în opere literare și istorice, Transilvania - spațiu multietnic. Sat și oraș în Transilvania medievală)			
		Geografie: 1.1; 1.3; 2.1; 3.3; 4.1; 4.3		Geografie: Relieful: caracteristici generale și trepte de relief			
Proiect: Învățând să trăim împreună- voluntar în comunitate Texte de explorat: <i>Copiii lumii/În același timp în jurul lumii</i>, de Tessa Strickland, Kate DePalma, David Dean, <i>Povestea unei pescărușe și a motanului care a învățat-o să zboare</i>, de Luis Sepulveda, <i>Povestea comorii</i>, de John Trent și Gary Smalley, <i>Iggy Peack, micul arhitect</i>, de Andrea Beaty, <i>Castor repară bicicleta</i>, de Lars Klitting; <i>Castor este tâmplar</i>, de Lars Klitting Împărțirea unui număr de două cifre la un număr de o cifră - Matematică clasa a IV-a - YouTube *States of matter. (Cambridge) https://youtu.be/Ty-kgXhL9SM - Zbor peste Munții României							

[Frumusețea României -... - Universitatea Spiru Haret \(facebook.com\)](#)
<https://sites.google.com/site/romaniananatura1/home/relief-romania-muntii-carpati/> carpatii-meridionali-harti-marcaje-pesteri/cele-mai-inalte-14-varfuri-din-romania
 Lista vârfurilor muntoase din România după înălțime - Wikipedia - extragere de date utile în alcătuirea de probleme.
<https://puzzlefactory.pl/ro>
 Împărțirea unui număr de două cifre la un număr de o cifră - Matematică clasa a IV-a - YouTube; <https://puzzlefactory.pl/ro>
 CLASELE P-IV - EDUCAȚIE MUZICALĂ (edumuzicala.ro); Virtual Manipulatives for Math (didax.com)

Alte resurse posibil de explorat: 01 febr - Ziua internațională a cititului împreună, 02 febr - Ziua Mondială a zonelor umede, 13 febr - Ziua mondială a radioului

VACANȚĂ

MODULUL IV

Nr. crt.	Unitatea tematică	Competențe specifice	Conținuturi vizate/activate		Săpt.	Nr. ore	Obs.
			Clasa a III-a	Clasa a IV-a			
6.	Ce înseamnă să iubești ceva/ să iubești să faci ceva/să iubești pe cineva?	LLR: 1.1; 1.2; 1.3; 1.4; 1.5; 2.2; 2.5; 3.1; 3.2; 3.3; 3.4; 3.5; 3.6; 4.1; 4.2; 4.3; 4.4; 4.5 LLR: 1.1; 1.2; 1.3; 2.1; 2.2; 2.3; 3.1; 3.2; 3.4; 3.5; 4.1; 4.2; 4.3	Acte de vorbire: descrierea de ființe din universul imediat; inițierea unui schimb verbal. Textul: - textul literar: - text de informare și funcțional Variabilitatea limbii și a comunicării în contexte diferite: intuirea claselor morfologice – verb; intuirea numărului.	Acte de vorbire - descrierea de personaje. - relatarea unei întâmplări trăite sau imaginate Textul - textul literar Variabilitatea limbii și a comunicării în contexte diferite Intuirea relațiilor simple dintre cuvinte – subiect – predicat	S22-S25		
		Matematică 1.1; 1.2; 2.4; 2.5; 5.1; 5.2; 5.3 Matematică 1.1; 1.2; 2.4; 2.5; 5.1; 5.2; 5.3	Frații subunitare și echiunitare cu numitorul mai mic sau egal cu 10 (diviziuni ale unui întreg: doime, treime,..., zecime, reprezentări prin desene) Compararea, ordonarea fracțiilor subunitare cu același numitor Ordinea efectuării operațiilor și folosirea parantezelor rotunde	Frații cu numitorul mai mic sau egal cu 10 sau cu numitorul egal cu 100 (diviziuni ale unui întreg: sutime; reprezentări prin desene, fracții subunitare, echiunitare, supraunitare, adunarea și scăderea fracțiilor cu același numitor, scrierea procentuală - numai pentru 25%, 50%, 75%) Ordinea efectuării operațiilor și folosirea parantezelor rotunde și pătrate			
		AVAP:	Machete și modele:	Machete și modele			

		1.1; 1.2; 1.3; 2.2; 2.3; 2.4; 2.5 AVAP: 1.1; 1.2; 1.3; 2.2; 2.3; 2.4	Elemente de limbaj plastic: forme plane și spațiale, texturi. Tehnici de lucru: - cu hârtie: Origami, Tangram, Quilling - cu materiale textile: împletire, tăiere, croire, coasere, lipire. Materiale și instrumente: hârtie, materiale textile, folii de plastic, ac, foarfece, croșetă, ramă de țesut, cretă, tipar, materiale din natură (frunze/petale uscate, ghinde, castane, fructe, legume) Modelaj: modelare liberă, presare, volum, plan, linie.	Elemente de limbaj plastic: forma, linia (ca intersecție de planuri) nuanțe și tonuri, texturi Tehnici de lucru: îndoirea, împletirea, Kirigami Materiale și instrumente: hârtie, materiale textile, folii de plastic, ac, foarfece, croșetă, ramă de țesut, cretă, tipar, materiale din natură (frunze/petale uscate, ghinde, castane, fructe, legume)			
		Educație civică: 2.1; 2.2; 3.1; 3.3 Educație civică 1.3; 2.1; 2.2; 2.3; 3.1;	Raporturile noastre cu animalele și plantele Ce sunt animalele și plantele? Nevoia de plante și animale Atitudini față de plante și animale: atenție/neatenție, grijă/nepăsare	Comportamente moral-civice: comportamente prosoziale (ajutorare, cooperare)			
		Științe ale naturii 1.1; 1.2; 2.3; 2.4; 2.5; 3.1; 3.2 Științe ale naturii 1.1; 1.2; 2.3; 2.4; 2.5; 3.1; 3.2	Forțe. Deformare. Mișcare și repaus Forța - măsură a interacțiunii corpurilor Deformarea - efect al interacțiunii corpurilor Mișcarea și repausul - efecte ale interacțiunii corpurilor	Energie - surse și efecte. Transferul de căldură între obiecte. Materiale conductoare și izolatoare de căldură			
		Muzică și mișcare: 1.1; 1.2; 1.3; 2.1; 2.2; 3.1; 3.2 Muzică și mișcare	Timbrul: sunete vocale, sunete muzicale instrumentale, sunetul și nota DO1 Dinamica (nuanțe) Mișcare pe muzică: mișcări sugerate de ritm Audiție muzicală	Timbrul – sunete din mediul înconjurător, diferențierea tipurilor de voce umană, a anumitor instrumente; Dinamica (nuanțe) Mișcare pe muzică: mișcări sugerate de ritm, melodie, expresivitate Genuri muzicale: folclorul copiilor, genuri clasice/de divertisment			

		1.2; 2.1; 2.2; 2.3; 3.1; 3.2; 3.3	Genuri muzicale: folclorul copiilor, genuri clasice/de divertisment	Audiție muzicală			
		Joc și mișcare 1.1; 1.2; 1.3; 2.1; 2.2 Joc și mișcare 1.1; 1.2; 1.3; 2.1; 2.2	Joc și mișcare Capacitate psiho – motrică: Jocuri pentru orientarea spațio-temporală (repere statice, dinamice; ritm); Stil de viață activ: Jocuri de mișcare pentru dezvoltarea funcțiilor cardiace și respiratorii Deprinderi de comunicare și lucru în echipă: Reguli de interacțiune inter-grup	Joc și mișcare: Capacitate psiho - motrică Jocuri pentru coordonare oculo-motorie: -coordonare ochi – mână; -coordonare ochi – picior; -coordonare generală Stil de viață activ Jocuri de mișcare cu conținuturi complexe pentru dezvoltarea capacității generale de efort Deprinderi de comunicare și lucru în echipă			
		Istorie: 1.1; 1.2: 1.3; 2.2; 2.3; 3.2; 3.3		Istorie: Epoca modernă - Al.I. Cuza și Unirea, Carol I și independența, Carol Davila, Eroii ai Primului Război Mondial, Ferdinand și Marea Unire, România la cumpăna dintre milenii			
		Geografie: 1.1; 1.3; 2.1; 2.2; 3.3; 4.1; 4.3		Geografie: Clima, apele, vegetația, animalele și solurile; Locuitorii și așezările omenești; Activități economice (resurse și activități industriale, principalele produse agricole, căi de comunicație)			
Proiect: Ce mă face fericită/fericit? Texte de explorat: <i>Magazinul de pălării Magice</i>, de Sonja Wimmer, <i>Colegul cel nou</i>, de Jerry Craft, <i>Micul bulgăre de lut</i>, <i>Cine a fost Isaac Newton?</i>, după Janet B. Pascal; *The way we see things. Shadows. (Cambridge). https://puzzlefactory.pl/ro CLASELE P-IV - EDUCAȚIE MUZICALĂ (edumuzicala.ro); Virtual Manipulatives for Math (didax.com)							
Alte resurse și legături posibil de explorat: <i>Lindbergh- Povestea unui șoricel zburător</i>, <i>Amstrong- Călătoria fantastică a unui șoricel pe lună</i>, <i>Edison- Misterul comorii pierdute</i>, de Torben Kuhlmann, <i>Șoapta</i>, de Pamela Zagarenski, <i>Căsuța</i>, de Virginia Lee Borton 01 martie - Ziua mărtișorului, 08 Martie - Ziua internațională a femeii, 21 martie - Ziua internațională a poeziei, Ziua internațională a pădurilor, 22 martie - Ziua mondială a apei, 23 martie -Ziua mondială a meteorologiei							

Nr. crt.	Unitatea tematică	Competențe specifice	Conținuturi vizate/activate		Săpt.	Nr. ore	Obs.
			Clasa a III-a	Clasa a IV-a			
7.	Lumină și culoare	LLR: 1.1; 1.2; 1.3; 1.4; 1.5; 2.2; 2.3; 2.4; 3.2; 3.3; 3.4; 3.5; 3.6; 4.1; 4.2; 4.3; 4.4; 4.5 LLR: 1.1; 1.2; 1.3; 1.4; 1.5; 2.2; 2.3; 2.4; 3.2; 3.3; 3.4; 3.5; 3.6; 4.1; 4.2; 4.3; 4.4; 4.5	Acte de vorbire: oferirea de informații referitoare la mediu; Textul: - textul literar narativ; fragmente descriptive scurte; poezii scurte - text de informare și funcțional: afiș, fluturaș, tabel sau alt tip de organizator grafic, Variabilitatea limbii și a comunicării în contexte diferite: consolidare clase morfologice – substantiv, adjectiv calificativ, pronume personal, verb.	Acte de vorbire: - oferirea de informații referitoare la universul extrașcolar; - descrierea unei persoane; Textul - textul literar narativ; - textul de informare; - textul funcțional: pliantul, traseul turistic.	S26-S29		
		Matematică: 1.1; 1.2; 3.1; 3.2; 5.1; 5.2; 5.3 Matematică 1.1; 1.2; 3.1; 3.2; 5.1; 5.2; 5.3	Probleme care se rezolvă prin operațiile aritmetice cunoscute: Metoda reprezentării grafice: - probleme când cunoaștem suma și diferența; - probleme când cunoaștem suma și câțul ; - probleme când cunoaștem diferența și câțul; Organizarea și reprezentarea datelor	Probleme care se rezolvă prin operațiile aritmetice cunoscute: metoda reprezentării grafice, metoda comparației, metoda mersului invers Organizarea și reprezentarea datelor			
		AVAP: 1.1; 1.2; 1.3; 2.2; 2.3; 2.4; 2.5 AVAP: 1.1; 1.2; 1.3; 2.2; 2.3; 2.4	Machete și modele Elemente de limbaj plastic: forme plane și spațiale, texturi. Tehnici de lucru: - cu hârtie: Origami, Tangram, Quilling; - cu materiale textile: împletire, tăiere, croire, coasere, lipire. Materiale și instrumente: hârtie, materiale textile, folii de plastic, ac, foarfece, croșetă, ramă de țesut, cretă, tipar, materiale din natură (frunze/petale uscate, ghinde, castane, fructe, legume).	Machete și modele Elemente de limbaj plastic: forma, linia (ca intersecție de planuri) nuanțe și tonuri, texturi Tehnici de lucru: îndoirea, împletirea, Kirigam Materiale și instrumente: hârtie, materiale textile, folii de plastic, ac, foarfece, croșetă, ramă de țesut, cretă, tipar, materiale din natură (frunze/petale uscate, ghinde, castane, fructe, legume) Foto: fotografia ca limbaj			

			Foto: formă, lumină și culoare Materiale și instrumente: aparate de redare și înregistrare (telefon, aparate foto, tabletă, fotografii etc.)	Materiale și instrumente: aparate de redare și înregistrare (telefon, aparate foto, tabletă, fotografii etc.)			
		Educație civică: 1.3; 2.3; 3.1; 3.2; 3.3 Educație civică 1.3; 2.3; 3.1; 3.2; 3.3	Raporturile noastre cu animalele și plantele Prietenii necuvântători	Comportamente prosoziale (competiție, toleranță, sprijin, voluntariat) și antisociale (conflictuale, agresive). Schimbarea comportamentelor			
		Științe ale naturii 1.1; 1.2; 2.1; 2.2; 2.3; 2.4; 2.5; 3.2 Științe ale naturii 2.1; 2.2; 2.3; 3.1; 3.2	Caracteristici ale lumii vii Caracteristici ale viețuitoarelor. Nevoi de bază (apă, aer, hrană). Nevoia de hrană și energie a viețuitoarelor. Creștere. Înmulțire	Curent electric. Lumină. Circuite electrice simple Surse de lumină. Fenomene comune care implică lumina (umbră, curcubeul, culorile, vizibilitatea corpurilor).			
		Muzică și mișcare: 1.1; 1.2; 1.3; 2.1; 2.2; 3.1; 3.2 Muzică și mișcare 1.1; 1.2; 1.3; 2.1; 2.2; 3.1; 3.2	Muzică și interpretare Dinamica (nuanțe) Mișcări sugerate de textul cântecului sau ritm Cântarea cu acompaniament Audiție muzicală	Nuanțe. Mișcări sugerate de ritm, melodie, expresivitate, mișcări de tactare a măsurii, mișcări libere. Cântarea cu acompaniament Audiție muzicală			
		Joc și mișcare: 1.1; 1.2; 1.3; 2.1; 2.2 Joc și mișcare 1.1; 1.2; 1.3; 2.1; 2.2	Capacitate psiho – motrică: Jocuri de mișcare și ștafete vizând dezvoltarea calităților motrice: forța dinamică a trunchiului și abdomenului, rezistența generală; Stil de viață activ: Jocuri de mișcare pentru timpul liber desfășurate în excursii, tabere, drumeții	Capacitate psiho – motrică: Jocuri de mișcare și ștafete vizând dezvoltarea calităților motrice combinate Stil de viață activ Jocuri de mișcare pentru timpul liber desfășurate în excursii, tabere, drumeții Deprinderi de comunicare și lucru în echipă			

			Deprinderi de comunicare și lucru în echipă: Jocuri de mișcare pentru dezvoltarea funcțiilor cardiace și respiratorii	Jocuri de mișcare cu conținuturi complexe pentru dezvoltarea capacității generale de efort			
		Istorie: 1.1; 1.2; 1.3; 2.2; 3.2		Locuri istorice din comunitate: mănăstiri, străzi și case istorice din comunitate, monumente ale eroilor, monumente reprezentative ale comunităților etnice din România			
		Geografie: 1.1; 1.3; 2.1; 3.3; 4.1; 4.3		Marile unități geografice ale României – caracteristici generale (Carpații, Dealurile și podișurile, Câmpiile - inclusiv Delta Dunării); Organizarea administrativă a României (organizarea administrativă actuală, orașul București – caracterizare geografică, caracterizarea geografică a județului și a localității în care este situat orizontul local).			
Proiect: Expoziție (prezentarea viziunii personale despre FRUMOS și ce reprezintă acesta pentru fiecare/unde se regăsește frumosul) Texte de explorat: Doamna Rumphius, de Barbara Cooney, Leonardo da Vinci, Flori pe acoperiș, Balul florilor, de Sigfrid Laube, Călătorii prin ierburi și lumină, de Iulia Iordan; albume de artă; Șoapta, de Pamela Zagarenski; Stejarul pitic, cel mai bun tătic, de Victoria Pătrașcu; Stejarul din interiorul ghindei, de Max Lucado; Micul biolog: Copaci, de Anita van Saan Ziua Internațională a Cărții pentru Copii 2021 – YouTube - Fuga la muzeu https://puzzlefactory.pl/ro https://youtu.be/JsFa9YvmR64 Și copacii desenează! CLASELE P-IV - EDUCATIE MUZICALĂ (edumuzicala.ro); Virtual Manipulatives for Math (didax.com) www.romanianeimblanzita.ro; http://ghidulmuzeelor.cimec.ro/Muzee-cu-tur-virtual.asp							
Alte resurse și legături posibil de explorat: 05 martie - Ziua florii de colț; 14 martie - Ziua matematicienilor – Ziua Pi; 15 martie - 15 aprilie Luna pădurii; 1 aprilie Ziua Mondială a păsărilor; 7 aprilie Ziua Mondială a Sănătății; 22 aprilie Ziua Pământului 20 martie - Ziua Internațională a Fericirii; 21 martie – Ziua Internațională a pădurilor; 22 martie - Ziua Mondială a Apei							
VACANȚĂ							
MODULUL V							
Nr. crt.	Unitatea tematică	Competențe specifice	Conținuturi vizate/activate		Săpt.	Nr. ore	Obs.
			Clasa a III-a	Clasa a IV-a			
8.	Drepturi și îndatoriri	LLR: 1.1; 1.2; 1.3; 1.4; 1.5; 2.2; 2.3; 2.4; 3.1; 3.2; 3.3; 3.4; 3.5; 3.6; 4.1;	Acte de vorbire: oferirea de informații referitoare la sine; solicitarea de informații (referitoare la universul apropiat); Textul:	Acte de vorbire: - formularea de solicitări formale și informale; - inițierea și menținerea unui schimb verbal; - descrierea (de personaje imaginare,	S30-S33		

		4.2; 4.3; 4.4; 4.5 LLR: 1.1; 1.2; 1.3; 1.4; 1.5; 2.2; 2.3; 2.4; 3.1; 3.2; 3.3; 3.4; 3.5; 3.6; 4.1; 4.2; 4.3; 4.4; 4.5	- textul literar narativ; fragmente descriptive scurte; poezii scurte - text de informare și funcțional: afiș, fluturaș, tabel sau alt tip de organizator grafic. Variabilitatea limbii și a comunicării în contexte diferite: consolidare clase morfologice – substantiv, adjectiv calificativ, pronume personal, verb.	de film/carte); Textul: - textul de informare; - textul funcțional: afișul, invitația, fluturașul.			
		Matematică: 1.1; 1.2; 3.1; 3.2; 4.1; 4.2; 5.1; 5.2; 5.3 Matematică 1.1; 1.2; 3.1; 3.2; 4.1; 4.2; 5.1; 5.2; 5.3	Elemente intuitive de geometrie: Localizarea unor obiecte; Figuri geometrice; Axa de simetrie; Perimetrul; Corpuri geometrice Unități și instrumente de măsură: Unități de măsură pentru lungime Unități de măsură pentru volumul lichidelor (capacitatea vaselor) Unități de măsură pentru masă Organizarea datelor în tabele și grafice	Elemente intuitive de geometrie: Localizarea unor obiecte; Figuri geometrice Axa de simetrie; Perimetrul; Aria unei suprafețe; Corpuri geometrice Unități și instrumente de măsură: Unități de măsură pentru lungime Unități de măsură pentru volumul lichidelor (capacitatea vaselor) Unități de măsură pentru masă Organizarea datelor în tabele și grafice			
		AVAP: 1.1; 1.2; 1.3; 2.2; 2.3; 2.4; 2.5 AVAP: 1.1; 1.2; 1.3; 2.2; 2.3; 2.4	Pictură Materiale și instrumente: acuarele, tușuri, guașe, tempera, acrilice, ulei, hârtie, hârtie colorată, pânză, sticlă, lemn, ceramică, cretă, pigmenți, burete, pensulă, deget, șampilă, creioane colorate, PC, tabletă. Tehnici de lucru: tehnici mixte Elemente de limbaj plastic: linia, punctul, culoarea (culori primare, culori binare, culori reci, culori calde, nuanțe și tonuri), forma. Machete și modele Elemente de limbaj plastic: forme plane și spațiale, texturi Tehnici de lucru:	Pictură- Materiale și instrumente: acuarele, tușuri, guașe, tempera, acrilice, ulei, hârtie, hârtie colorată, pânză, sticlă, lemn, ceramică, cretă, pigmenți, burete, pensulă, deget, șampilă, creioane colorate, PC, tabletă Tehnici de lucru: Tehnici mixte Elemente de limbaj plastic: Elemente de limbaj plastic: linia, punctul, culoarea (culori primare, culori binare, culori reci, culori calde, nuanțe și tonuri), forma Machete și modele Elemente de limbaj plastic: forme 2D și 3D, texturi Tehnici de lucru: - cu hârtie: Origami, Tangram, Quilling			

			- cu hârtie: Origami, Tangram, Quilling; - cu materiale textile: împletire, tăiere, croire, coasere, lipire. Materiale și instrumente: hârtie, materiale textile, folii de plastic, ac, foarfece, croșetă, ramă de țesut, cretă, tipar, materiale din natură.	- cu materiale textile: împletire, tăiere, croire, coasere, lipire Materiale și instrumente: hârtie, materiale textile, folii de plastic, ac, foarfece, croșetă, ramă de țesut, cretă, tipar, materiale din natură			
		Educație civică: 1.3.; 2.1.; 2.2.; 2.3.; 3.1.; 3.2.; 3.3. Educație civică: 1.3; 2.1; 2.2; 2.3; 3.1; 3.2; 3.3	Raporturile noastre cu ceilalți oameni: Familia; Grupul de prieteni; Grupul de joacă; Grupul de învățare	Drepturile universale ale copilului			
		Științe ale naturii 1.1; 1.2; 2.1; 2.2; 2.3; 2.4; 2.5; 2.5; 3.2; Științe ale naturii 2.1; 2.2; 2.3; 2.4; 2.5; 3.2	Caracteristici ale lumii vii: Reacții ale unei plante la diferite schimbări ale mediului. Lumina și temperatura Principalele grupe de animale Caracteristici generale (insectele, peștii, amfibienii, reptilele, păsările, mamiferele)	Curent electric. Lumină (circuite electrice simple, surse de lumină, fenomene comune care implică lumina- umbra, curcubeul, culorile, vizibilitatea corpurilor)			
		Muzică și mișcare: 1.1; 1.2; 1.3; 2.1; 2.2; 3.1; 3.2 Muzică și mișcare: 1.1; 1.2; 1.3; 2.1; 2.2; 3.1; 3.2; 3.3	Elemente de limbaj muzical: ritmul, timbrul, dinamica (nuanțe) Cântarea cu acompaniament Audiție muzicală: Radetzky Marsch de J. Strauss Mișcare pe muzică: mișcări sugerate de ritm	Elemente de limbaj muzical: Sunetele și notele muzicale Sunete lungi/ scurte Cântarea cu acompaniament Audiție muzicală Mișcare pe muzică			
		Joc și mișcare 1.1; 1.2; 1.3; 2.1; 2.2;	Stil de viață activ: Jocuri de mișcare pentru dezvoltarea funcțiilor cardiace și respiratorii. Jocuri de mișcare constituite	Jocuri de mișcare pentru timpul liber desfășurate în excursii, tabere, drumeții, echipamente pentru jocuri de mișcare desfășurate în			

		Joc și mișcare: 1.1; 1.2; 1.3; 2.1; 2.2	spontan, în timpul liber, incluzând întrecerea între grupuri	activitățile extracurriculare; jocuri de mișcare desfășurate între echipe stabile			
		Istorie: 1.1; 1.2: 1.3;2.1; 2.2;2.3; 3.2; 3.3; 4.3		Locuri cu importanță istorică pentru România (așezări și construcții dacice, grecești și romane (orașele grecești de pe malul Mării Negre), castele și cetăți martore ale evenimentelor istorice, construcții religioase și ctitorii lor)			
		Geografie: 1.1; 1.3; 2.1; 2.2; 3.2; 3.3; 4.1; 4.2; 4.3		Geografie: România în Europa (poziția geografică a României în Europa: limite și Vecini, țările vecine: denumire, capitală); Europa – un continent al planetei (Europa – scurtă caracterizare geografică, Europa și România – elemente comune, UE)			
Proiect: Ce drepturi și îndatoriri are un copil? Texte de explorat: <i>Eu sunt Malala, Gata cu vorba</i> , de Andrew Clements, <i>Copacul meu</i> , de Gerda Muller, <i>Prin piețele lumii</i> , de Maria Bahareva, Anna Desnișkaia; <i>În mijlocul naturii. Descoperă cele patru anotimpuri</i> , de Susanne Riha; <i>Spune-mi cum să protejezi natura?</i> , de Larousse; <i>Zero deșeuri</i> , de Sima Ozkan; <i>Să avem grijă de planeta noastră</i> , de Katie Daynes Amintiri din copilărie, de Ion Creangă - fragment în lectura actriței Monica Davidescu - YouTube Lungimea, unitati de masura pentru lungime, metrul - YouTube Lungimea - unitati de masura non standard; metrul, centimetrul - YouTube CLASELE P-IV - EDUCATIE MUZICALĂ (edumuzicala.ro); Virtual Manipulatives for Math (didax.com)							
Alte resurse și legături posibil de explorat: 10 mai - Ziua Păsărilor și Arborilor; 22 mai - Ziua Internațională a Biodiversității; 23 mai - Ziua parcurilor din Carpați							
Nr. crt.	Unitatea tematică	Competențe specifice	Conținuturi vizate/activate		Săpt.	Nr. ore	
			Clasa a III-a	Clasa a IV-a			
9.	Sun parte din mediu	LLR: 1.3; 1.4; 1.5; 2.2; 2.5; 3.1; 3.2; 3.3; 3.4; 3.5; 3.6; 4.1; 4.2; 4.3; 4.4; 4.5 LLR: 2.3; 2.4; 3.1; 3.2; 3.3; 4.1; 4.3	Recapitulare finală - proiect „Sunt parte din mediu”	Recapitulare finală - proiect „Sunt parte din mediu”	S34-S36		

		Matematică 1.1; 1.2; 2.4; 2.5; 4.1; 4.2; 5.1; 5.2; 5.3 Matematică: 1.1; 1.2; 1.4; 2.2; 4.2; 5.1; 5.2; 6.1; 6.2	Numere și operații cu numere: Operații cu nr. nat. mai mici sau egale cu 10 000 Ordinea efectuării operațiilor și folosirea parantezelor rotunde Unități și instrumente de măsură: Unități de măsură pentru timp Unități de măsură monetare Recapitulare finală	Numere și operații cu numere: Operații cu nr. nat. mai mici sau egale cu 10 000 Ordinea efectuării operațiilor și folosirea parantezelor rotunde Unități și instrumente de măsură: pentru timp Unități de măsură monetare Recapitulare finală			
		AVAP: 1.1; 1.2; 1.3; 2.2; 2.3; 2.4; 2.5 AVAP: 1.1; 1.2; 1.3; 2.2; 2.3; 2.4	Modelaj Materiale și instrumente: plastilină, cocă Tehnici de lucru: modelare liberă Elemente de limbaj plastic: volum, plan, linie; Elemente de limbaj plastic: forme plane și spațiale, texturi	Machete și modele (elemente de limbaj plastic-forma, linia -ca intersecție de planuri-nuanțe și tonuri, texturi); fotografia			
		Educație civică: 1.3; 2.1; 2.2; 2.3; 3.1; 3.2; 3.3 Educație civică: 1.3; 2.1; 2.2; 2.3; 3.1; 3.2; 3.3	Raporturile noastre cu ceilalți oameni: Reguli ale grupurilor mici Recapitulare finală	Recapitulare finală-proiect			
		Științe ale naturii: 1.1; 1.2; 2.1; 2.2; 2.3; 2.4; 2.5; 2.5; 3.2; Științe ale naturii: 2.1; 2.2; 2.3; 3.1; 3.2	Caracteristici ale lumii vii: Reacții ale corpului animalelor la: schimbări ale mediului (temperatură); la diferite situații (pericol, mișcare) Influența omului asupra mediului de viață (poluarea apei, a solului, a aerului) Recapitulare finală	Influența omului asupra mediului de viață (dispariția speciilor-vânătoare/ pescuit excesiv; protejarea mediului) Recapitulare finală			

		Muzică și mișcare: 1.2; 1.3; 2.1; 2.2; 3.1; 3.2; Muzică și mișcare: 1.1; 1.2; 1.3; 1.4; 2.2; 3.1; 3.2; 3.3	Mișcare pe muzică Dansuri populare (mișcări sugerate de ritm, mișcări libere) Audiție muzicală	Dansuri populare, dansuri de societate și modern (mișcări de tactare a măsurii, mișcări sugerate de ritm, melodie, expresivitate, mișcări libere)			
		Joc și mișcare: 1.1; 1.2; 1.3; 2.1; 2.2; Joc și mișcare: 1.1; 1.2; 1.3; 2.1; 2.2	Joc și mișcare Stil de viață activ: Concursuri școlare – în școală, între școli; centre locale de inițiere în diferite sporturi, serbări sportive; act. turistice;	Joc și mișcare: concursuri școlare – în școală, între școli; centre locale de inițiere în diferite sporturi, serbări sportive; activități turistice			
		Istorie: 1.1; 1.2: 1.3; 2.1; 2.2; 2.3; 3.2; 3.3; 4.3 Geografie: 1.1; 1.3; 2.1; 2.2; 3.2; 3.3; 4.1; 4.2; 4.3		Istorie: Recapitulare finală-proiect Geografie: Terra – planeta noastră (Planiglobul – imaginea Terrei)			
Proiect: Sunt parte din mediu Texte de explorat: <i>Fram, ursul polar</i> , de Cezar Petrescu, texte informative, enciclopedii, <i>Pată strălucitoare</i> , după Daniel Pennac, https://www.green-report.ro/adapost-reabilitare-ursuleti/ - material de prezentare al orfelinatului din Harghita pentru un proiect despre urși. https://wwf.ro/ce-facem/specii/ursul-brun/ - informațiile cantitative de pe wwf.ro despre ursul brun. https://puzzlefactory.pl/ro ; <i>Romania Neimblanzita 2018 - Trailer in limba Romana</i> - Bing video CLASELE P-IV - EDUCAȚIE MUZICALĂ (edumuzicala.ro); <i>Virtual Manipulatives for Math</i> (didax.com) CLR Quiz ortograme https://create.kahoot.it/details/d9bb6d0d-06fd-4b06-a9e0-e0b20917641b MEM Evaluare matematică: https://create.kahoot.it/details/347f82ee-fd12-4d99-ad27-235c8d737493 MEM Quiz animale https://create.kahoot.it/details/df1465d6-8630-4d3b-88b8-f31630091648 https://www.mathlearningcenter.org/resources/apps/math-clock , - cum funcționează ceasul, ora exactă, jumătatea, sfertul de oră.							
Alte resurse și legături posibil de explorat: 5 iunie - Ziua Mondială a Mediului; 8 iunie - Ziua Oceanelor							
Vacanța de vară							

3.2 PROIECTAREA unei unități tematice/de învățare, pentru disciplina Comunicare în limba română

În proiectul CRED, în documentul **Noutăți în programa disciplinei *Limba și literatură română*; implicații în plan didactic** se menționează că: *“Sunt numeroase situații în care existența planificărilor și a proiectărilor în portofoliul personal al unor cadre didactice se justifică doar prin faptul că sunt documente solicitate de conducerea școlii sau de către inspectorul școlar de specialitate, nefiind utilizate ca instrumente de lucru cu adevărat necesare în organizarea eficientă a activității didactice. În aceste cazuri, de cele mai multe ori, planificarea și proiectarea sunt preluate din anii anteriori și actualizate doar în privința datelor, fără să fie cunoscut conținutul acestora, fără să fie realizate adaptări la nevoile reale și la particularitățile propriilor elevi. De asemenea, există situații în care cadrul didactic preia ca atare categoriile de activități de învățare enumerate, ca exemple, în programele școlare, fără a le regândi din perspectiva specificității temei sau a clasei, fără a realiza o corelare pe orizontală (competență specifică – activitate de învățare).”³*

Este important de conștientizat că **planificarea și proiectarea sunt documente personale, fără de care nu se poate organiza eficient învățarea. Ele ar trebui să reflecte competențele specifice urmărite în programe (nu manualul), profilului elevilor din colectivul clasei și experiența/pregătirea profesorului.**

Pentru disciplina *Comunicare în limba română*, după cum se poate intui chiar din numele disciplinei, accentul predominant trebuie pus pe **activitățile de comunicare**. Elevii trebuie să fie antrenați să asculte mesaje, texte literare și nonliterare, să răspundă la întrebări, dar și să formuleze întrebări, să poarte dialoguri pe marginea unui subiect dat, să reflecteze la ceea ce au citit și să ducă în viața lor ceea ce au descoperit în texte, precum și în comunicarea cu ceilalți.

Este esențial să fie create contexte de comunicare atractive, autentice, adecvate profilului și intereselor elevilor, cu alte cuvinte să fie relevante pentru aceștia, deoarece procesul de învățare trebuie să fie unul cu sens. Totodată, facilitează aplicarea competențelor de comunicare în alte domenii sau în situații reale de viață. Astfel, copiii încep să înțeleagă importanța limbajului, cu ajutorul căruia pot soluționa diverse probleme.

Vă oferim un exemplu de proiectare a activității didactice pentru disciplina CLR gândit pentru un buget de timp de două săptămâni pentru un colectiv simultan format din clasele CP și a II-a, construit cu scopul de a oferi o învățare cu sens, bazată pe interesul copiilor pentru lumea vie.

Ideea finală care ne ghidează demersul pe lângă competențele vizate, este de a-i ajuta pe copii să înțeleagă că omul este legat de celelalte viețuitoare, că are multe trăsături comune cu acestea și că acțiunile lui au impact asupra vieții plantelor și animalelor, și din acest motiv este responsabil de ceea ce face.

În săptămâna 1 putem folosi drept resursă pentru formarea competențelor specifice disciplinei CLR textul narativ literar *Winter, un delfin special*, iar în săptămâna 2 se poate utiliza la clasă un text nonficțiune despre *Delfin*.

³ Noutăți în programa disciplinei *Limba și literatură română*; implicații în plan didactic, proiectul CRED

3.2 PROIECTAREA unei unități tematice/de învățare, pentru disciplina Comunicare în limba română - Săptămâna 1

CS	LUNI	CS	MIERCURI	CS	JOI	CS	VINERI
1.2 1.2 1.4 1.4 2.1 2.1 3.1 3.4 3.4 4.1	Ora 1: CP + a II-a Prelectură Văd../Cred că.../Mă întreb... Predicții cu titlu dat: <i>Winter, un delfin special</i> Prima lectură a textului Lectura cu voce tare a învățătorului Primele impresii (CP prin desen, a II-a în scris) Lectura repetată a textului Citire în șoaptă: în perechi sau grupuri mici: elevul de clasa a II citește, elevii de CP ascultă Conversația + explicația: se explică cuvinte și expresii necunoscute; se alcătuiesc enunțuri cu ele. Desen pas cu pas - delfinul	2.1 2.1 2.2 2.2 2.3 2.3 3.1 3.1 3.4 3.4 4.1	Ora 3: CP + a II-a Prelectură Legături invizibile – între două imagini prezentate Lectura repetată a textului – în perechi sau în grupuri mici (un elev de clasa a II-a citește și ceilalți îi pun întrebări din fragmentul citit) Joc didactic: Adevărat sau fals? – aprecierea ca adevărate sau false a unor enunțuri scurte, care testează înțelegerea textului citit/audiat.	3.1 3.1 3.4 3.4 4.1	Ora 4: CP + a II-a Prelectură Privește cu lupa Lectura repetată a textului – selectiv (CP ascultă, a II-a citește) Vocabular desenat – CP Exerciții de vocabular - a II-a Harta personajului – a II-a Harta spațiului imaginar prin desen CP	3.1 3.2 3.4 4.1 4.3	Ora 6: a II-a Prelectură Cauză-efect Interogarea autorului Postlectură Diagrama Venn – între Winter și fiecare elev. Jurnal reflexiv
1.3 2.1 2.1 2.2 2.2 2.3 2.3 3.1 3.1 3.4 3.4 4.1	Ora 2: CP + a II-a Lectura repetată a textului cu creionul în mână , pentru comprehensiune și completarea Jurnalului cu dublă intrare (a II-a) Cărți de joc cu momentele importante din text – decuparea lor Detectivul de litere: încercuirea literelor de tipar și a cuvintelor recunoscute (CP) Conversație orală frontal CP + a II-a Gândesc/Lucrez în pereche/Comunic: elevii formulează întrebări și răspunsuri prin care dovedesc înțelegerea în profunzime a textului citit. Își pun unii altora întrebări. Jurnal reflexiv: desen/scriș		Exerciții de vocabular Harta textului – clasa a II-a în scris și cu imagini și etichete de decupat la CP	3.1 3.1 3.2 3.4 3.4 4.1 4.3 4.3	Ora 5: CP + a II-a Repovestirea cu ajutorul cărților de joc Axa principalelor evenimente (desen, cuvinte, enunțuri)– CP + a II-a Felicitarea		

3.2 PROIECTAREA unei unități tematice/de învățare, pentru disciplina Comunicare în limba română - Săptămâna 2

CS	LUNI	CS	MIERCURI	CS	JOI	CS	VINERI
1.2 1.2 1.4 1.4 2.1 2.1 3.1 3.4 3.4 4.1	Ora 1: CP + a II-a Prelectură Podul: 3-2-1 sau Știu/Vreau să știu/Am aflat/De unde am aflat Prima lectură a textului Lectura cu voce tare a învățătorului Primele impresii Lectura repetată a textului Citire în șoaptă: în perechi sau grupuri mici: elevul de clasa a II citește, elevii de CP ascultă Conversația + explicația Se vizualizează două filme scurte care aduc clarificări ale unor termeni de specialitate întâlniți în text: <i>mamifer, comunicare prin sunete</i> etc. Se explică alte cuvinte și expresii necunoscute. Vocabular desenat/Borcanul cu cuvinte	2.1 2.1 2.2 2.2 2.3 2.3 3.1 3.1 3.4 3.4 4.1	Ora 3: CP + a II-a Prelectură Știu/Vreau să știu/Am aflat/De unde am aflat Lectura repetată a textului – în perechi sau în grupuri mici (un elev de clasa a II-a citește și ceilalți îi pun întrebări din fragmentul citit) Vocabular desenat – CP Exerciții de vocabular - a II-a Cărți de joc cu informații despre delfin și despre alte animale marine – decupare și citire în perechi	3.1 3.1 3.4 3.4 4.1	Ora 4: CP + a II-a Prelectură Privește cu lupa Lectura repetată a textului – selectiv (CP ascultă, a II-a citește) Jocuri didactice cu ajutorul cărților de joc: <i>Banca de cuvinte, Recunoaște personajul, Litere, sunete, silabe</i>	3.1 3.2 3.4 4.1 4.3	Ora 6: a II-a Prelectură Cauză-efect Transcriere fragment preferat din text cu motivarea alegerii Postlectură Jurnal reflexiv
1.3 2.1 2.1 2.2 2.2 2.3 2.3 3.1 3.1 3.4 3.4 4.1	Ora 2: CP + a II-a Lectura repetată a textului cu creionul în mână , pentru comprehensiune - SINELG (a II-a) Cărți de joc cu informații importante din text – decuparea lor Detectivul de litere: încercuirea literelor de tipar și a cuvintelor recunoscute (CP) Conversație orală frontal CP + a II-a Gândesc/Lucrez în pereche/Comunic: elevii formulează întrebări și răspunsuri prin care dovedesc înțelegerea în profunzime a textului citit. Își pun unii altora întrebări. Podul: 3-2-1 sau Jurnal reflexiv			3.1 3.1 3.2 3.4 3.4 4.1 4.3 4.3	Ora 5: CP + a II-a Lectura repetată a textului Harta conceptuală sau harta mentală – clasa a II-a în scris și cu imagini și CP cu etichete de decupat sau desene		

Exemple de resurse și de fotografii făcute în timpul activităților (Învățământ simultan, Școala Ogrezeni, Giurgiu)



3.2 Proiectarea lecției

Proiectarea predării-învățării și evaluării în paralel, la toate clasele ce formează colectivul, poate ameliora bugetul de timp.

Citiți cu atenție exemplul de Proiect didactic de mai jos și reflectați la modul în care este gândită învățarea.

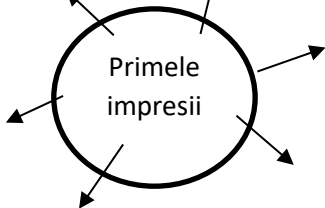
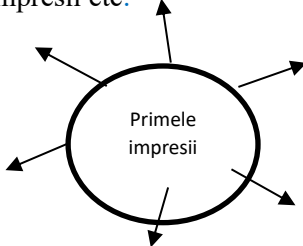
PROIECT DIDACTIC

Prof. Mihaela Negru, Școala Gimnazială „Simion Balint” Roșia Montană, jud. Alba

Simultan I + III (Conform metodologiei învățământul simultan se organizează la nivelul învățământului primar de regulă pentru clasa pregătitoare, I și a II-a sau/și clasa a III-a și a IV-a. Exemplul dat se înscrie în categoria excepții de la recomandările din metodologie, din cauza contextului local).

Clasa I	Clasa a III-a
Data:	Data:
ARIA CURICULARA: Limbă și comunicare	ARIA CURICULARA: Limbă și comunicare
DISCIPLINA: Comunicare în limba română	DISCIPLINA: Limba și literatura română
UNITATEA TEMATICĂ: Eu și ceilalți	UNITATEA TEMATICĂ: Eu și ceilalți
SUBIECTUL LECȚIEI: textul narativ „Bicicleta fermecată” de M. Coșescu	SUBIECTUL LECȚIEI: „Bicicleta fermecată” de Mihaela Coșescu
TIPUL LECȚIEI: mixtă/activitate integrată; ora 1	TIPUL LECȚIEI: mixtă; ora 1
DISCIPLINE INTEGRATE: CLR/DP/AVAP	
COMPETENTE SPECIFICE:	COMPETENȚE SPECIFICE:
CLR 1.2 Identificarea unor informații variate dintr-un text audiat; 2.2 Transmiterea unor informații printr-o suită de enunțuri înlănțuite logic; 2.4. Exprimarea expresivă a ideilor în contexte familiare manifestând interes și încredere în sine; 3.1. Citirea unor cuvinte și propoziții scurte, scrise cu litere de tipar sau de mână 4.3. Exprimarea unor idei și sentimente prin intermediul limbajelor convenționale și neconvenționale	LLR 1.1 Realizarea de deducții simple pe baza audierii unui text literar sau informativ accesibil; 1.4 Manifestarea curiozității față de diverse tipuri de mesaje în contexte familiare; 3.1. Extragerea unor informații de detaliu din texte informative sau literare; 3.2. Formularea unui răspuns emoțional față de textul literar citit; 3.3. Formularea unei păreri despre o povestire/personajele acesteia.
STRATEGII DIDACTICE	STRATEGII DIDACTICE
Resurse procedurale: conversația, citirea explicativă, explicația, demonstrația, predicții cu titlu dat, primele impresii, joc didactic: adevărat – fals, desenează coperta, cauză-efect.	Resurse procedurale: conversația, citirea explicativă, explicația, predicții cu titlu dat, primele impresii, lectura activă cu creionul în mână, jurnalul cu dublă intrare, cauză-efect.
Resurse materiale: acordurile clasei, cartea „Bicicleta fermecată”, jurnalul de învățare, textul scris al poveștii, instrumente de scris, tablă, marker.	Resurse materiale: acordurile clasei, cartea „Bicicleta fermecată”, jurnalul de învățare, textul scris al poveștii, instrumente de scris, tablă, marker.
Forme de organizare: frontal, individual, în perechi, pe grupe.	Forme de organizare: frontal, individual, în perechi, pe grupe.

Momentele lecției/timp alocat	CS	Conținut instructiv-educativ		Strategii didactice			Evaluare
				Resurse procedurale	Mijloace de învățământ	Forme de org.	
Moment organizatoric 5'		I+III Asigurarea climatului și a resurselor necesare desfășurării lecției. Reamintirea acordurilor clasei.		Conversația	Acordurile clasei	Frontal	Observarea sistematică a comportamentului elevilor
Captarea atenției 5'	2.4 1.4	I+III Captarea atenției se realizează printr-o scurtă istorisire din viața profesorului: o amintire din propria copilărie, despre ciorapi de lână. Predicții cu titlu dat, în perechi: <i>Ce legătură credeți că au ciorapii de lână cu subiectul lecției?</i>		Citirea explicativă – 1.deschiderea universului de idei și apropierea tematică de text Predicții cu titlu dat	o pereche de ciorapi de lână	Frontal În perechi	Observarea răspunsurilor date de elevi
Anunțarea temei și a obiectivelor 2'		I+ III Textul narativ: „ <i>Bicicleta fermecată</i> ” scrisă de Mihaela Coșescu și ilustrată de Andreea Chiorniță Se notează titlul textului pe tablă. Elevii îl notează în jurnalul de învățare.		Conversația	Jurnal de învățare	Frontal	Observarea sistematică
4. Dirijarea învățării 25'	1.2 2.2 2.4 3.1 4.3 1.1 1.4 2.4 3.1 3.2 3.3	<u>clasa I – activitate directă</u> <u>Anticiparea subiectului (5 min)</u> <u>Predicții cu titlu dat:</u> <i>Despre ce credeți că este vorba în text?</i> <i>Ce credeți că se va întâmpla? Ce dovezi aveți?</i> <i>Pe ce vă bazați?</i> <i>Se ascultă câteva predicții frontal.</i> <u>Lectura cu voce tare a textului „Bicicleta</u>	<u>clasa a III-a – activitate directă</u> <u>Anticiparea subiectului (5 min)</u> <u>Predicții cu titlu dat:</u> <i>Despre ce credeți că este vorba în text?</i> <i>Ce credeți că se va întâmpla? Ce dovezi aveți? Pe ce vă bazați?</i> <i>Se ascultă câteva predicții frontal.</i> <u>Lectura cu voce tare a textului „Bicicleta</u>	Citirea explicativă – 2. anticiparea subiectului pe baza titlului dat Predicții cu titlu dat Citirea explicativă –	Cartea „ <i>Bicicleta fermecată</i> ”	În perechi: I+ III În perechi I+ III Frontal Frontal	Aprecierea capacității copiilor de a formula predicții cu titlu dat Observarea sistematică

	fermecată” scrisă de Mihaela Coșescu În timp ce ascultă, elevii desenează simboluri simple care reprezintă emoții, trăiri, impresii etc.  În perechi, elevii își împărtășesc primele impresii despre textul audiat. <u>Verificarea înțelegerii textului</u> <i>Când se petrece acțiunea? Unde? Care sunt personajele? Ce problemă are Zamfira? Cine o ajută pe Zamfira?</i> <i>clasa I – activitate directă</i> <u>Joc didactic: A – F</u> Se formulează enunțuri pe marginea textului, iar răspunsul copiilor va fi în termeni de <i>Adevărat sau Fals.</i> Se pot formula și de către copii enunțurile: <i>Zamfira a găsit pe prispa casei un bilet. Zamfira a desenat o bicicletă.</i>	fermecată” scrisă de Mihaela Coșescu, În timp ce ascultă, elevii își notează cuvintele care reprezintă emoții, trăiri, impresii etc.  În perechi, elevii își împărtășesc primele impresii despre textul audiat. <u>Verificarea înțelegerii de bază a textului</u> <i>Când se petrece acțiunea și unde? Care sunt personajele? Ce problemă are Zamfira? Cine o ajută pe Zamfira?</i> <i>clasa a III-a – activitate independentă</i> <u>Lectura activă cu creionul în mână</u> Elevii vor citi activ textul, cu creionul în mână, și vor sublinia cuvinte/expresii necunoscute, apoi vor completa jurnalul cu dublă intrare cu: comentarii/	3. lectura cu voce tare a textului „Primele impresii” Conversația Citirea explicativă – 4.discuție prin care se verifică înțelegerea textului <u>Joc didactic</u> <i>Adevărat – Fals</i> Jurnalul cu dublă intrare	Cartea „Bicicleta fermecată” Jurnalul de învățare Cartea „Bicicleta fermecată” Jurnalul de învățare Textul adaptat scris pe o foaie A4, cu coloană	În perechi: I+ III Frontal Frontal Individual	Observarea sistematică Observarea sistematică Aprecierea capacității copiilor de a face legături între text și experiența lor
--	--	---	--	---	---	--

		<i>Zamfira s-a gândit să împletească ciorapi pentru a aduna bani.</i> <i>clasa I – act. independentă: Desenează coperta acestei cărți, așa cum ți-o imaginezi, după ce ai ascultat textul.</i>	legături între text și experiența lor. <i>clasa a III-a – act. directă</i> Se identifică și se explică cuvintele/expresiile noi. Se integrează în enunțuri. Moment de scriere ortografică (ia/i-a explicarea scrierii).	„Desenează coperta” Munca independentă Explicația Exercițiul	liberă în dreapta paginii Dicționar	Individual Frontal	Aprecierea capacității de a face conexiuni Observarea sistematică
Obținerea performanței 6’	2.2 3.1	I+III <u>Cauză-Efect în lanț</u> <u>Acțiunea (Cauză):</u> <i>La 4 ani, Zamfira găsește o carte poștală pe prispa casei.</i> Efect 1 (cauză pentru efect 2)	Cauză-Efect			În grupuri mici: I+ III	
Încheierea activității 2’		I+III Se apreciază activitatea elevilor pe parcursul orei, implicarea și modul de rezolvare a sarcinilor. Se propune antrenamentul pentru acasă.	Conversația			Frontal	Aprecieri verbale frontale

3.3 Strategii didactice

Metodele și procedeele împreună cu tipul de interacțiune sunt elemente strategice pe care profesorul le adaptează în funcție de clasa de elevi. Selecția și aplicarea lor depinde de mulți factori:

- ✓ de caracteristicile colectivului de elevi,
- ✓ de competențele urmărite,
- ✓ de timpul pe care îl avem la dispoziție,
- ✓ de momentul în care sunt utilizate în cadrul lecției,
- ✓ de mijloacele didactice accesibile,
- ✓ de experiența și personalitatea profesorului etc.

Cercetările arată că utilizarea unui registru de strategii cât mai diversificat, poate duce la acoperirea multor nevoi, sprijinind activitatea de predare-învățare și evaluare la clasele cu învățământ simultan. [23]

În învățământul simultan (și nu numai), regula de bază este că, cu cât îi învățăm pe copii **să învețe să învețe și să învețe prin cooperare**, cu atât activitatea va fi mai eficientă.

În continuare prezentăm câteva metode și tehnici interactive, pe care profesorii care predau la clase cu învățământ simultan din diverse colțuri ale țării le aplică de mai mulți ani. Atunci când sunt aplicate cu consecvență, progresul elevilor este vizibil.

Rutine de gândire vizibilă:

**Văd....Cred că.....Mă întreb...,
Aud....Cred că.....Mă întreb...,
Simt....Cred că.....Mă întreb...
Ce te face să afirmi acest lucru?**

Se folosesc cu toți elevii, înainte de citirea unui text.

The See Think Wonder thinking routine was developed by Project Zero, a research center at the Harvard Graduate School of Education.

Predicții:

- cu copertă dată (imagine),
- cu titlu dat,
- cu cuvinte cheie,
- cu obiecte care au legătură cu textul citit,
- după un fragment citit.

Se folosesc oral cu toți elevii, înainte de citirea unui text.

Întrebări: *Despre ce crezi că va fi vorba?* sau

Ce se va întâmpla mai departe? Pe ce te bazezi? sau

Ce dovezi ai?

Pentru elevii care au învățat să scrie, se pot completa tabele cu predicții în scris.

3. 12. 2019

Posa florii: Lorelei

Văd... Cred... Întreb...

Văd o fetiță frumoasă. Cred ca este destăpătă. Mă întreb câți ani are.



Tabelul cu predicții

Predicția (Ce crezi că se va întâmpla mai departe?)	Dovezi (Pe ce argument din text te bazezi)
Cred că nu renunță și va merge mai repede pentru a prinde ajunge mai repede.	Este vrea să renunțe deoarece nu are și are căso-l gatașcă.
Cred că so lar fi luoa cu ea.	Ea singur și o va și milo de el.
Cred că el nu i va spune că nu are cum să o ducă la soare.	Este prea cald și se va Topi.
Ea este lumina și se va apropiere de el.	Foto își borea mult.

În imaginile de mai jos s-au produs încurcături. Descoperă cui aparține fiecare replică (a → ...).

a Cum să-ți mulțumesc?



b Bine! O las să te plimbe!



c Vino și mă apără, că mult bine ți-oi face!



d Ce cauți tu aici, singur?



Brainstorming:

-cu cuvinte, cu desene/simboluri vizuale, combinate.

Brainstormingul (sau *asaltul de idei*) constă în formularea cât mai multor idei – oricât de nerealiste ar putea părea - ca răspuns la o situație/o întrebare etc.

Se folosește înainte de citirea textului, în prelectură.

Ciorchine:

-variantă de brainstorming prin care se stimulează descoperirea conexiunilor dintre idei.

Presupune următorii pași:

- Se scrie subiectul/tema (care urmează a fi cercetată) în mijlocul foi de hârtie;
- Se notează toate ideile care au legătură cu tema respectivă;
- Pe măsură ce apar idei noi, se trag linii între toate ideile care par a fi conectate.

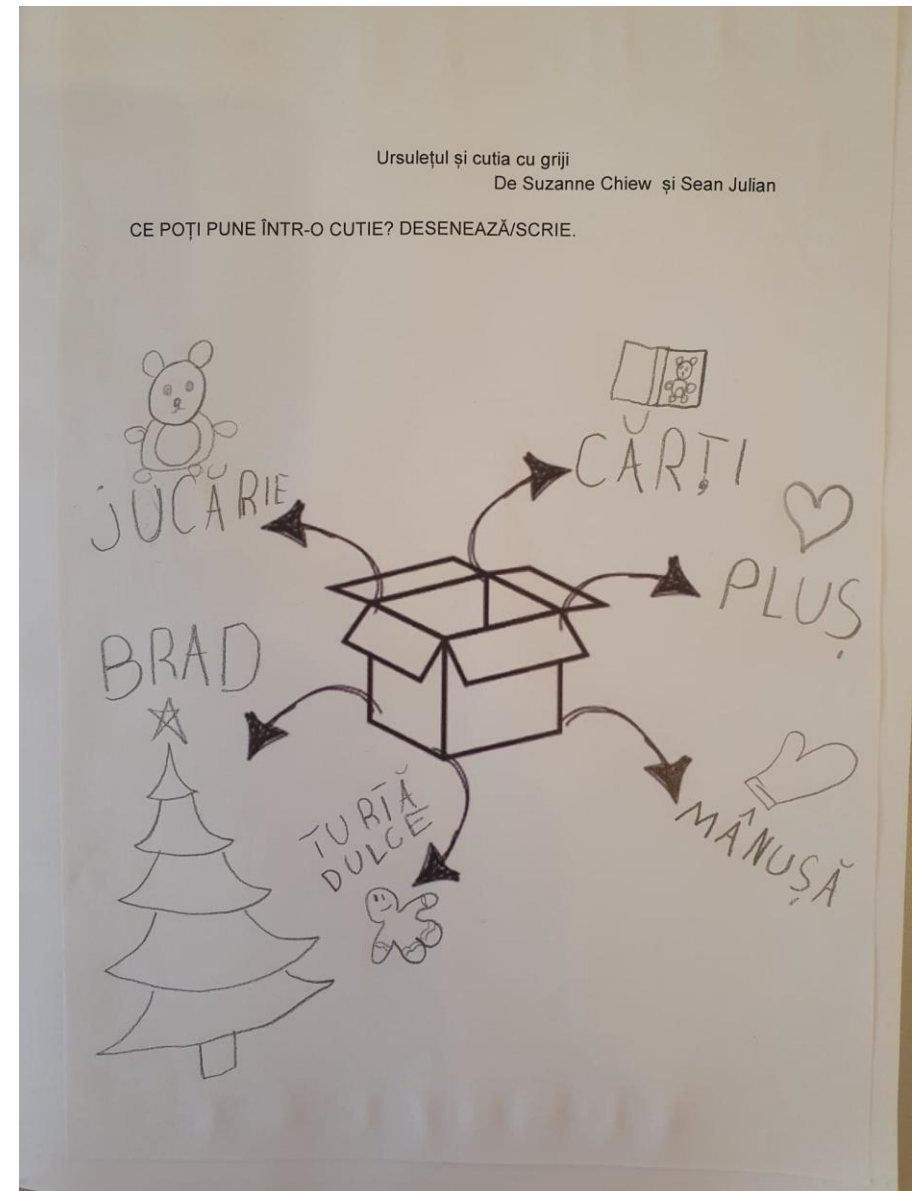
Explozia stelară:

În centrul stelei se va trece problema ce urmează a fi studiată. De jur-împrejur se formulează cât mai multe întrebări care au legătură cu aceasta.

Întrebările pot genera la rândul lor alte întrebări, care implică gândire profundă.

Se lucrează în grupuri mici. Membrii grupurilor alcătuiesc o listă cu cât mai multe și mai diverse întrebări.

Se apreciază munca în echipă și elaborarea celor mai interesante întrebări.



Știu...Vreau să știu.....Am aflat...De unde am aflat...(se folosește la texte informative)

Organizând activitatea pe grupe sau frontal se trec în revistă cunoștințele dobândite anterior de către elevi și apoi se formulează întrebări la care se așteaptă găsirea răspunsului în lecție.

ȘTIU	VREAU SĂ ȘTIU	AM AFLAT	DE UNDE AM AFLAT

SINELG (se folosește la texte informative)

„Sistemul interactiv de notare pentru eficientizarea lecturii și gândirii” (SINELG) este o modalitate de codificare a textului, cu simboluri agreeate împreună cu elevii, care permite celui care învață să citească și să înțeleagă în mod activ și un anumit conținut. Este ideală pentru munca independentă la Istorie, Geografie, Științe, Educație civică etc.

Exemplu de codificare:

√	-	+	?

- cunoștințe pe care elevii le știau deja și sunt confirmate de text √
- cunoștințe pe care elevii le știau altfel, din alte surse- infirmate /contrazise de text -
- cunoștințe noi, neîntâlnite până acum +
- cunoștințe incerte, confuze, care merită să fie cercetate ?

Notițe de trei stele

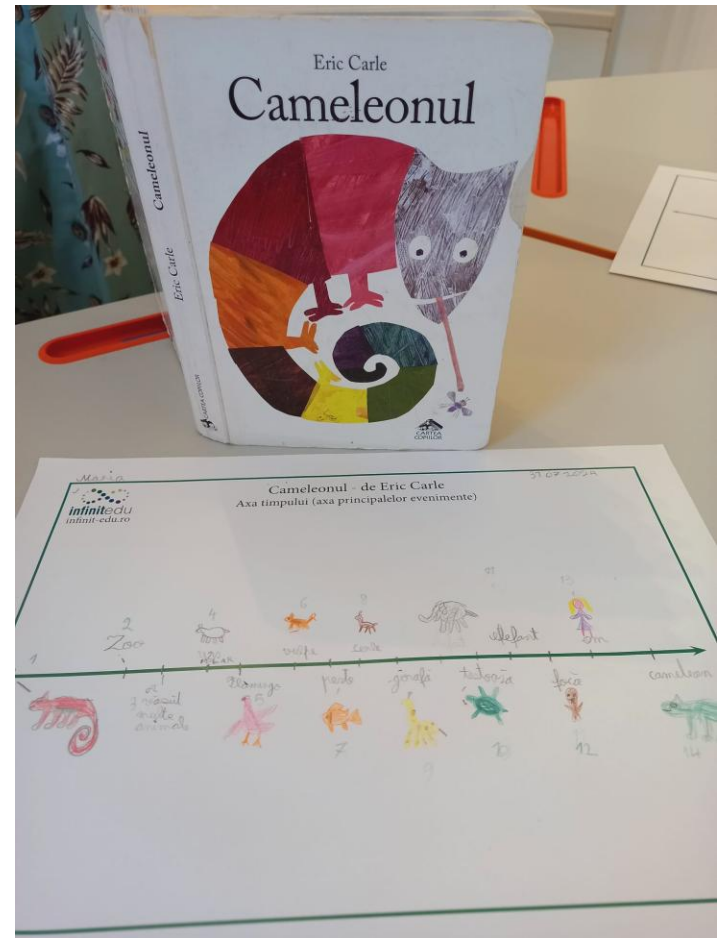
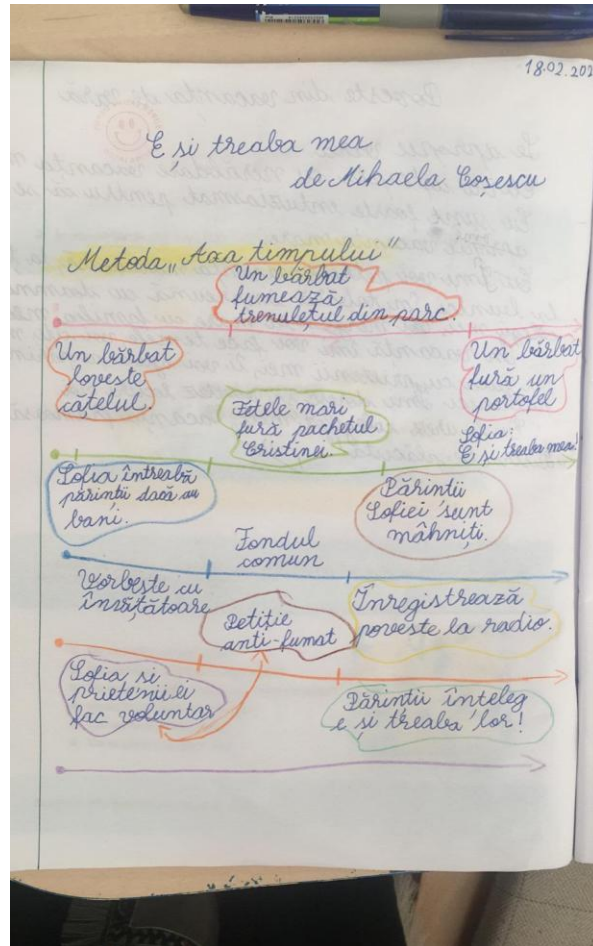
	★	★★	★★★
<i>Pune o întrebare</i>			
<i>Fă un comentariu</i>			
<i>Fă o legătură</i>			

Axa principalelor evenimente

Constă în înșirarea pe o axă orizontală a momentelor importante ale unui text narativ literar, în ordinea desfășurării acestora.

Se folosește pentru formarea deprinderii de a formula idei principale, după citirea textului.

Elevii mari vor scrie enunțuri, cei mici vor desena sau scrie cuvinte cheie.



Organizatori grafici: diagrame, tabele, harta textului etc.

Organizatorul grafic presupune esențializarea unui conținut, prin schematizarea, sistematizarea și vizualizarea ideilor.

Prin intermediul organizatorului se obțin:

- eliminarea redundanței din informație
- structurarea informației
- reprezentarea vizuală a unor noțiuni, fenomene, concepte.

Activitate dirijată de lectură (ADL)

Înainte de citirea textului, profesorul formulează o întrebare. Elevii trebuie să descopere răspunsul la întrebare, ascultând cu atenție textul sau citind conștient, cu creionul în mână.

Harta spațiului

imagar – este un desen cu detalii/simboluri vizuale, prin care elevii redau spațiul pe care și-l imaginează, legat de un anumit moment al narațiunii.

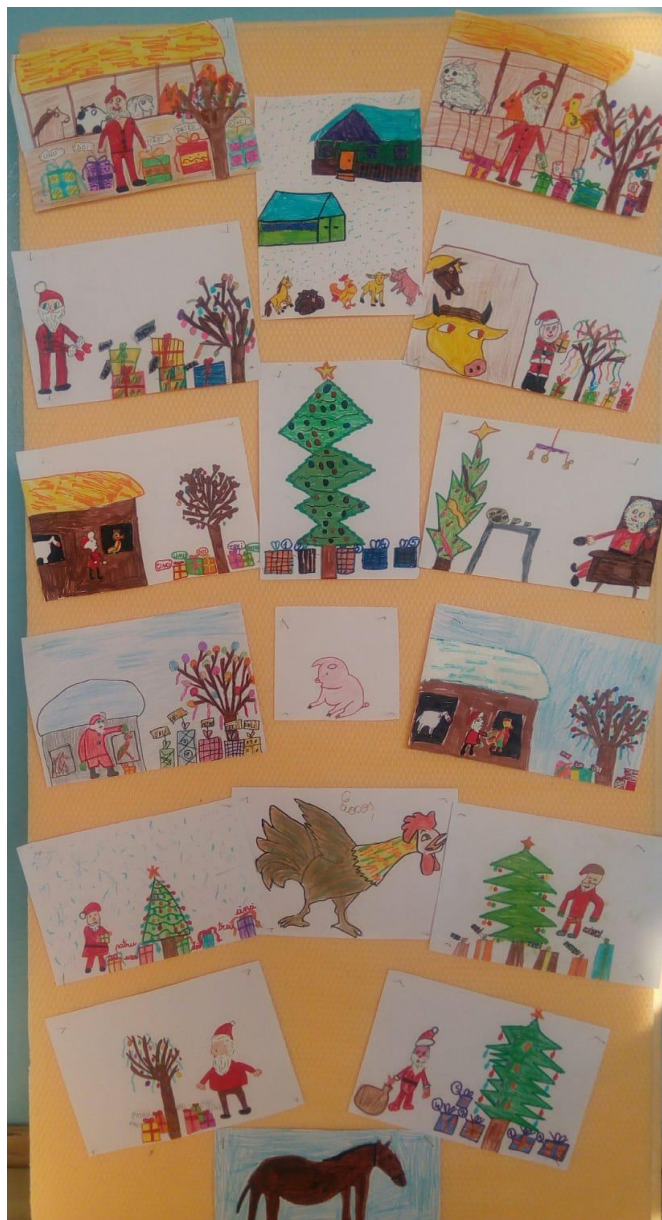
Predarea reciprocă

Textul se împarte în fragmente logice. Fiecare grup studiază fragmentul care îi revine și îl explică apoi colegilor.

Gândiți/Lucrați

în perechi/Comunicați

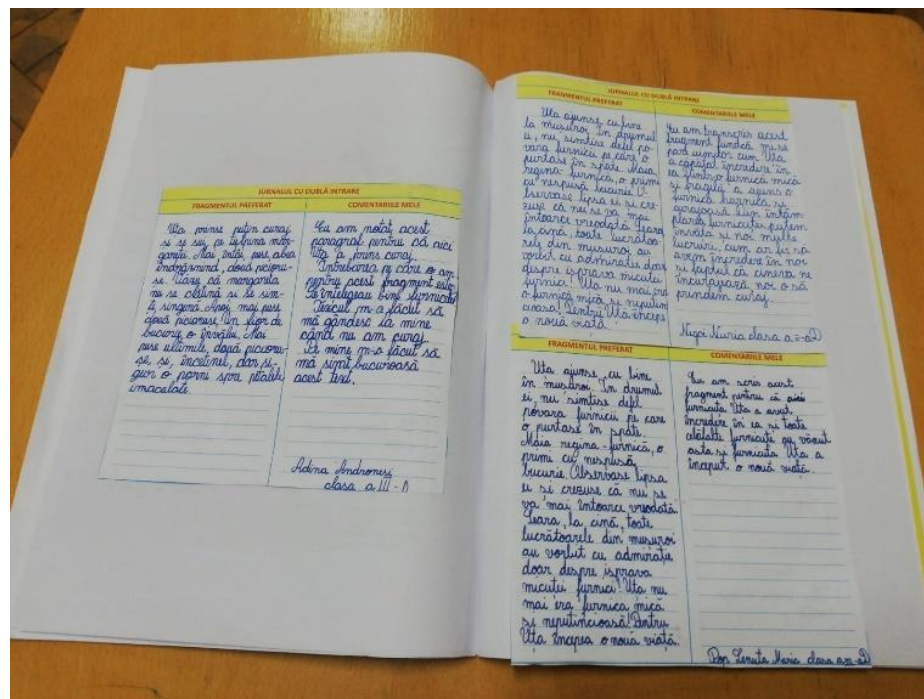
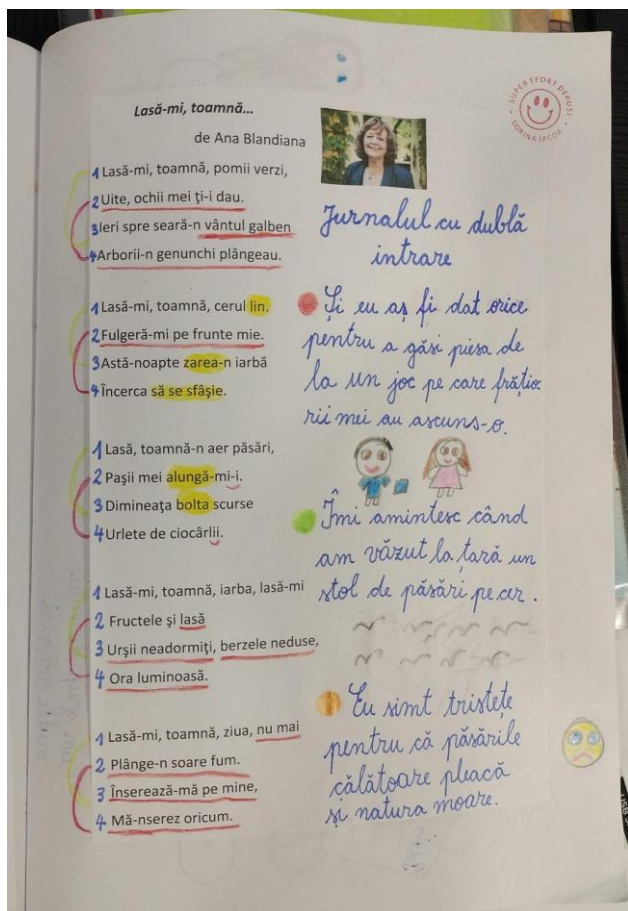
Profesorul formulează o întrebare sau o sarcină pe marginea textului citit. Lucrând individual, elevii își notează ideile care le vin în minte. Sunt organizați apoi în perechi și fiecare îi împărtășește colegului răspunsul. Sunt desemnate câteva echipe pentru a comunica comunică întregii clase opiniile formulate.



Jurnalul cu dublă intrare

Atunci când citesc textul, elevii pot face conexiuni în scris cu propria experiență.

Își pot nota ideile pe marginea textului citit sau pot transcrie fragmente preferate în coloana unui tabel, argumentând în coloana alăturată alegerea făcută și legătura cu propria experiență, cu emoțiile etc.

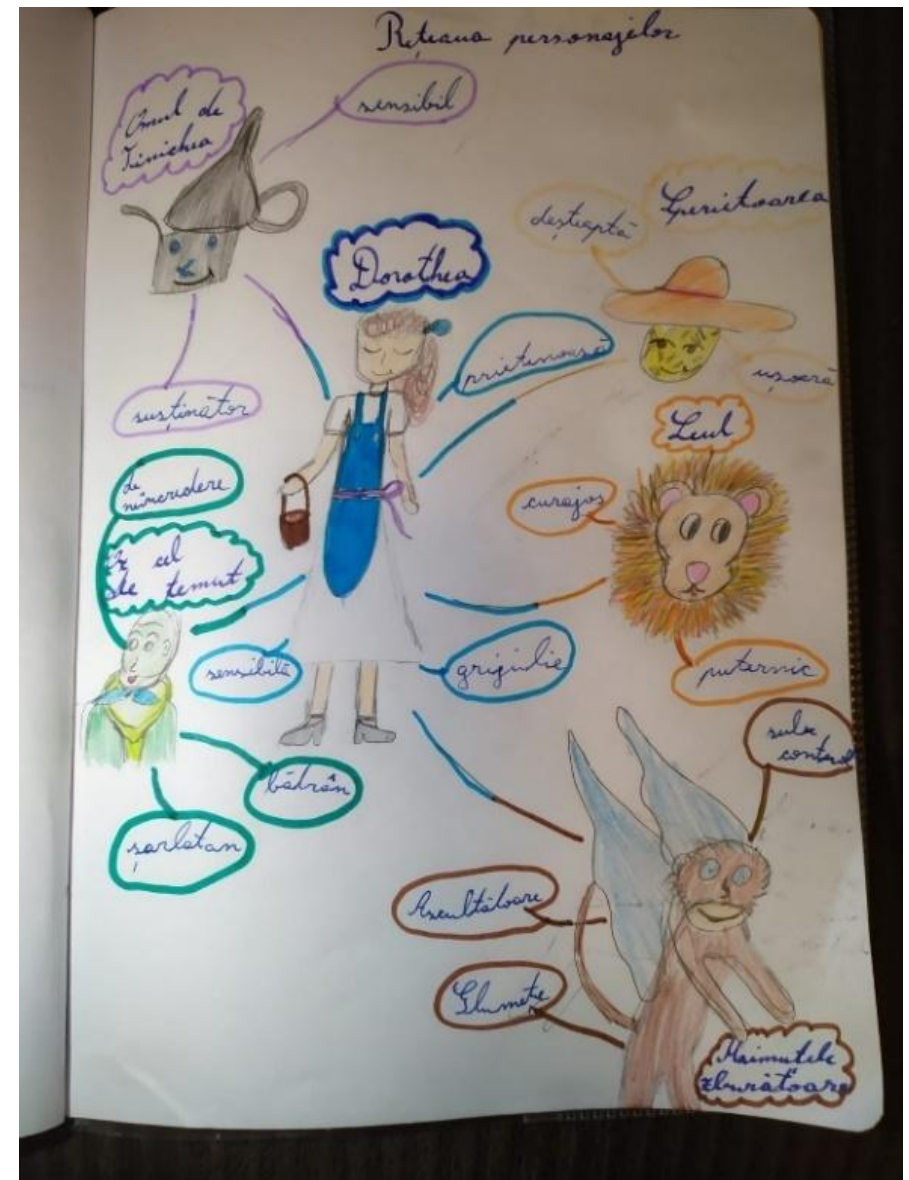
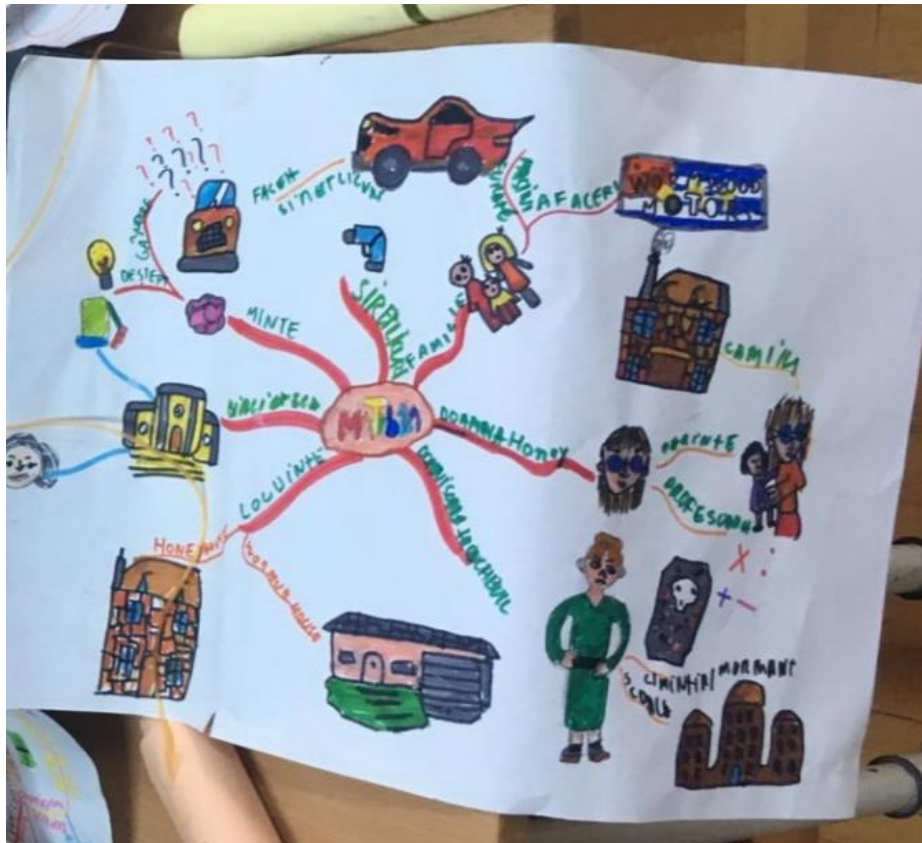


Harta conceptuală

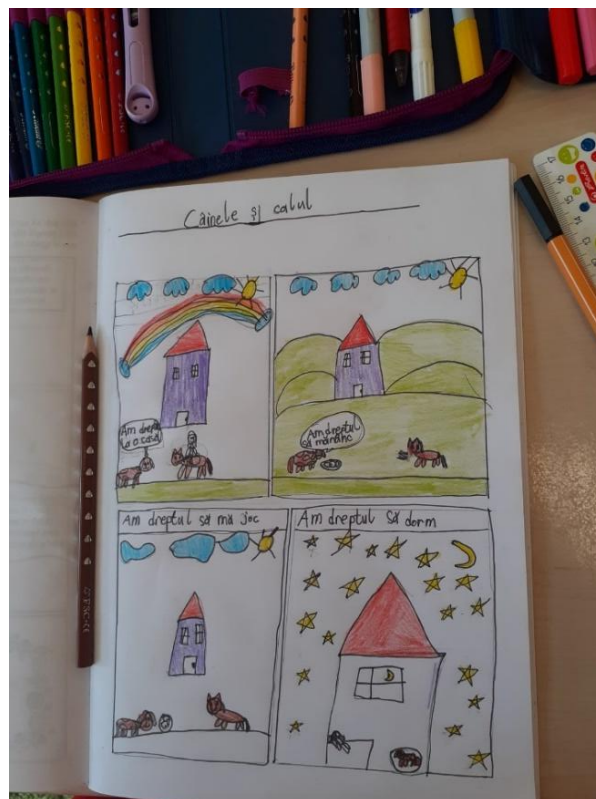
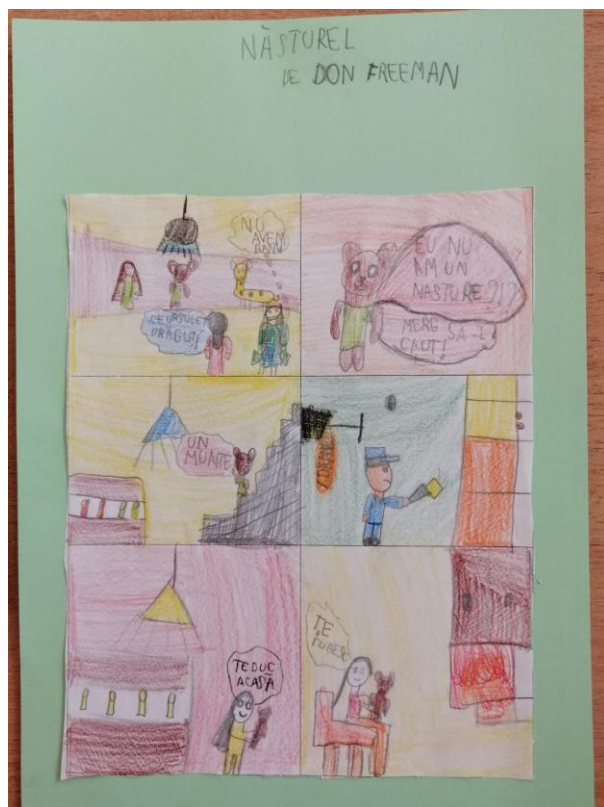
Se folosește mai ales la textele nonficționale, cum sunt textele de la disciplinele științe, istorie, geografie etc., pentru a sistematiza toate ideile importante/cunoștințele despre un subiect/un concept.

Elevii care nu știu să scrie pot folosi desenul.

Rețeaua personajelor și acțiunile lor – este un organizator grafic utilizat pentru a pregăti caracterizarea de personaj.



Povestirea/repovestirea prin benzi desenate



Matricea de analiză semantică

Se folosește pentru textele informative și constă în compararea caracteristicilor conceptului mai puțin cunoscut, cu altele mai cunoscute de către elevi.

	Trăiește în apă/trăiește pe uscat.	Se mișcă în salturi scurte/ zboară/ înoată/ merge.	Își folosește aripile pentru zbor/înot/altele.
Găina			
Crapul			
Pinguinul			

Primele impresii

Metoda se utilizează în momentul în care elevii ascultă prima dată un text sau îl citesc prima oară.

Copiii desenează sau listează cuvinte care au legătură cu textul ascultat sau citit.

Este o metodă ideală pentru simultan, pentru dezvoltarea gândirii critice. Cei mici desenează, cei mari scriu.

Primele impresii

Metoda se utilizează în momentul în care elevii ascultă prima dată un text sau îl citesc prima oară.

Copiii desenează sau listează cuvinte care au legătură cu textul ascultat sau citit.

Este o metodă ideală pentru simultan, pentru dezvoltarea gândirii critice. Cei mici desenează, cei mari scriu.

Primele impresii

Metoda se utilizează în momentul în care elevii ascultă prima dată un text sau îl citesc prima oară.

Copiii desenează sau listează cuvinte care au legătură cu textul ascultat sau citit.

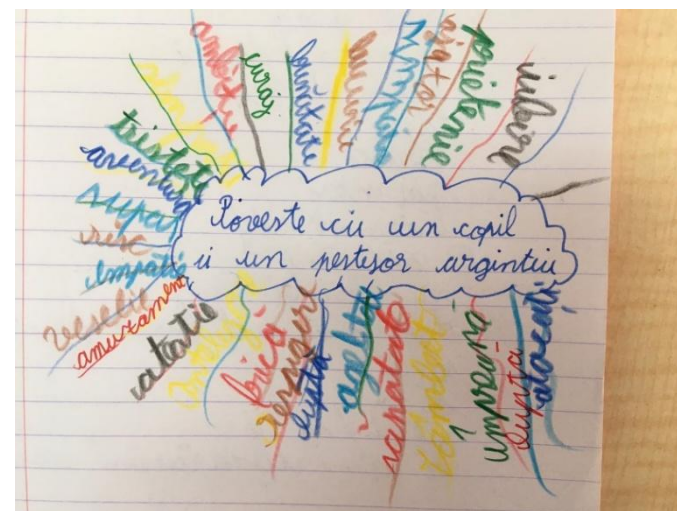
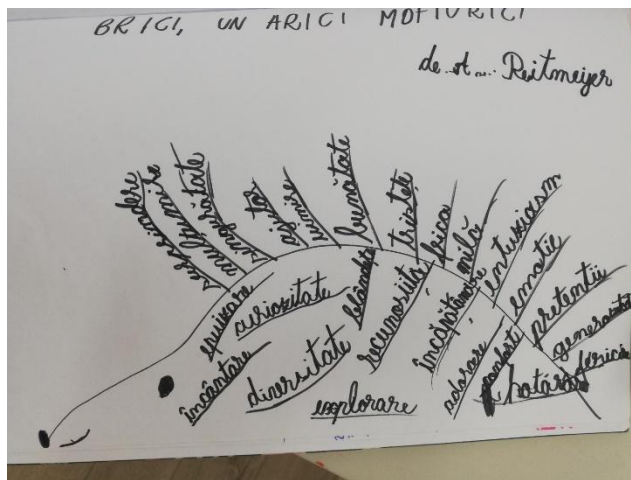
Este o metodă ideală pentru simultan, pentru dezvoltarea gândirii critice. Cei mici desenează, cei mari scriu.

Primele impresii

Metoda se utilizează în momentul în care elevii ascultă prima dată un text sau îl citesc prima oară.

Copiii desenează sau listează cuvinte care au legătură cu textul ascultat sau citit.

Este o metodă ideală pentru simultan, pentru dezvoltarea gândirii critice. Cei mici desenează, cei mari scriu.



Proiectul; proiectul de lectură

Proiectul; proiectul de lectură
Proiectul este activitatea cu cel mai pregnant caracter de a fi centrat pe dezvoltarea competențelor elevului.

Proiectul; proiectul de lectură
Proiectul este activitatea cu cel mai pregnant caracter de a fi centrat pe dezvoltarea competențelor elevului.
În cadrul unui proiect elevii aplică noile cunoștințe sau își folosesc noile abilități într-un context relevant.

Proiectul; proiectul de lectură

Proiectul este activitatea cu cel mai pregnant caracter de a fi centrat pe dezvoltarea competențelor elevului.

În cadrul unui proiect elevii aplică noile cunoștințe sau își folosesc noile abilități într-un context relevant.

Proiectul este o activitate personalizată, elevii putând decide nu numai asupra conținutului său, dar și asupra formei de prezentare. Proiectul încurajează cel mai bine abordarea integrată a învățării. Elevilor le este oferită oportunitatea de a-și folosi competențele formate la multe discipline, răspunzând astfel unei întrebări esențiale: „*Ce pot face cu ceea ce am învățat la școală?*”.

Eseul de 5 minute

Eseul de 5 minute

Eseul este o modalitate eficientă de a încheia ora, pentru a-i ajuta pe elevi să-și structureze ideile legate de subiectul lecției și pentru a-i da profesorului un feedback despre oră. Se cere elevilor:

Eseul de 5 minute

Eseul este o modalitate eficientă de a încheia ora, pentru a-i ajuta pe elevi să-și structureze ideile legate de subiectul lecției și pentru a-i da profesorului un feedback despre oră. Se cere elevilor: să scrie un lucru pe care l-au învățat din lecția respectivă și

Eseul de 5 minute

Eseul este o modalitate eficientă de a încheia ora, pentru a-i ajuta pe elevi să-și structureze ideile legate de subiectul lecției și pentru a-i da profesorului un feedback despre oră. Se cere elevilor: să scrie un lucru pe care l-au învățat din lecția respectivă și să formuleze o întrebare pe care o mai au în legătură cu subiectul. Alte exemple de aplicații pentru texte concrete și resurse create pe nivel de vârstă se pot descărca gratuit de pe site-ul: [Resurse ALFABETAR - InfinitEdu](#)



3.4 Managementul spațiului în învățământul simultan

Știați că....

- ✓ “Copiii au trei educatori: adulții, alți copii și mediul fizic în care acționează”, spunea Loris Malaguzzi, fondatorul sistemului educațional Reggio Emilia.
- ✓ Copiii învață mai mult într-un spațiu curat, ordonat, neaglomerat vizual, în care se pot mișca ușor și în care obiectele au un scop clar de învățare (nu sunt expuse ca la muzeu și ei, copiii, nu le pot folosi).
- ✓ Lucrările expuse pe pereți ar trebui să prezinte/reprezinte munca copiilor și povești care îi implică; această practică le dovedește că ceea ce ei au creat este important și că doriți să împărtășiți progresul/efortul lor.
- ✓ Mediul din sala de clasă spune întotdeauna o poveste. Opriți-vă și reflectați la povestea pe care o spune acum sala în care vă desfășurați activitatea alături de copii: *Sunt elemente care le stârnesc curiozitatea, care îi ajută să interacționeze, să-și pună întrebări, să învețe despre frumos?*
- ✓ Clasa ar trebui să ofere experiențe reale. Copiii vor să fie luați în serios și vor oportunități de a face lucruri reale. În clasă este de dorit să existe instrumente cu ajutorul cărora ei pot să descopere prin investigație procesele și fenomenele din jurul lor.
- ✓ Toți copiii au nevoie să fie văzuți și apreciați în spațiul în care învață. Se recomandă aranjarea băncilor în funcție de nevoile de învățare. Iar produsele lucrate se vor expune într-un mod care să respecte criteriile estetice.

Copiii petrec mult timp la școală, așa că este important pentru ei să fie într-un spațiu care este primitiv și care spune: "Te văd".



Un spațiu gândit special, astfel încât copiii să interacționeze cu el în folosul LOR, presupune multă muncă de observare atentă a modului în care aceștia percep și folosesc mediul zi de zi. Crearea lui ar trebui să țină seama de anumite principii (cum sunt cele promovate de Reggio, de exemplu): învățare activă, flexibilitate, colaborare, estetică și funcționalitate [24].

În cele mai multe săli de clasă din România există mobilier dispus pe rânduri, care ocupă tot spațiul și care favorizează doar modul de lucru frontal, cu interacțiuni reduse între elevi. Numărul foarte mare de elevi și spațiile foarte mici sunt principalele motive pentru care nu se optează pentru alte soluții. Și totuși, în locațiile în care numărul de copii/elevi și spațiul ar permite, tot nu se reorganizează diferit mobilierul.

În activitățile pe care le-am desfășurat în clasele simultane din județul Giurgiu, am optat pentru a desfășura activitățile de învățare în diverse moduri, astfel încât să folosim punctele forte ale colectivelor cu elevi de vârste diferite, cum ar fi învățarea socio-emoțională și etică. Iar interesul lor pentru învățare s-a văzut pe loc.

Vă oferim câteva exemple de acest fel:



Elevilor din clasa simultană le-am citit aceeași poveste la Dezvoltare personală.

Pentru ca materialul să fie vizibil tuturor, am ales o carte uriașă și am adus scaunele în semicerc, în fața băncilor.

Copiii iubesc să interacționeze unii cu ceilalți! Învățarea se întâmplă mai ușor datorită relațiilor. Iar comunicarea cu adulții când sunt organizați astfel se face non-directiv. Comunicarea este una apropiată, nonformală, fără bariere. Stând alături de copii, fără catedră și bănci interpușe, adultul are posibilitatea să le vorbească copiilor de la același nivel. Schimbarea modului de comunicare poate duce la creșterea eficienței învățării.

Are loc nu numai o dezvoltare cognitivă, ci și una emoțională și socială, într-un mod autentic.

În concluzie, se construiește sentimentul apartenenței la o comunitate.

Într-un spațiu în care există mai multe zone de explorare, învățarea devine activă. Copiii aleg să cerceteze ceea ce le captează atenția. Varietatea resurselor facilitează acumularea de informații prin toate organele de simț și stimulează diferite tipuri de comportamente. Se exersează direct responsabilitatea, grija față de sine, grija față de ceilalți, grija față de mediul în care copiii învață.



Pe cât posibil se recomandă ca profesorii care folosesc aceeași sală de clasă în două schimburi, să selecteze atent resursele și să le lase la îndemâna copiilor (nu încuiate în dulapuri).

Se vor folosi recipiente transparente, etichetate, în care materialele sunt sortate după diverse criterii: culori, texturi, forme, mărimi, utilitate.

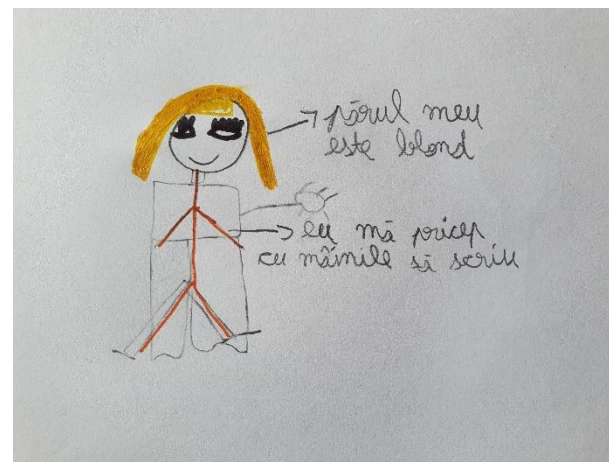
Procedând astfel profesorii vor contribui la dezvoltarea responsabilității elevilor și la abilitatea lor de a colabora. Păstrarea ordinii la școală este un bun obicei care se poate extinde și acasă.



Expozițiile sunt prilej de bucurie a unei învățări duse la bun sfârșit, dar și prilejuri de feedback critic și de reflecție pentru proiectele următoare. Este important de reținut că acestea au caracter temporar, prin urmare se vor schimba odată cu unitățile de învățare/tematice.

Expozițiile în care copiii se cunosc între ei prin ceea ce comunică vizual despre propria persoană sunt foarte importante și pot fi menținute în sala de clasă mai mult timp.

În orice proiect se poate scrie, desena sau se pot folosi ambele moduri de comunicare.



„O sală de clasă gândită ca un spațiu viu, flexibil susține interacțiunea, comunicarea, colaborarea și joaca, stimulează creativitatea și cultivă întrebările. Organizarea spațiului dintr-o sală de clasă înseamnă organizarea metaforei cunoașterii.” [25].

- [1] M. Ronksley-Pavia, G. M. Barton, D. Pendergast (2019), Multiage Education: An Exploration of Advantages and Multiage Education: An Exploration of Advantages and Disadvantages through a Systematic Review of the Literature, Australian Journal of Teacher Education, 44(5), <https://ro.ecu.edu.au/cgi/viewcontent.cgi?article=3968&context=ajte>
- [2] Embracing Diversity: Toolkit for Creating Inclusive, Learning-Friendly Environments Specialized Booklet 4: Practical Tips for Teaching Multigrade Classes (2015), UNESCO Bangkok Office, <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000220101>
- [3] C. Mulryan-Kyne (2007), The preparation of teachers for multigrade teaching, Teaching and Teacher Education (23/4) <https://www.sciencedirect.com/science/article/abs/pii/S0742051X06001983>
- [4] N. Saqlain (2015), A Comprehensive Look at Multi-Age Education, Journal of Educational and Social Research, MCSER Publishing, Rome-Italy (5/2), https://www.academia.edu/15059893/A_Comprehensive_Look_at_Multi_Age_Education
- [5] M. Shalom, E. Luria, T. Schrei, C. Shaham (2021), Vision versus reality in a multiage class from an international perspective, Journal of the European Teacher Education Network (46-71), <https://etenjournal.com/wp-content/uploads/2021/08/2021-3-210816-multi-age-class-from-an-international-perspective-jeten-final-version.pdf>
- [8] Multi-age education - Teaching and learning resource (2023), Queensland Curriculum & Assessment Authority, https://www.qcaa.qld.edu.au/downloads/aciqv9/general-resources/planning/ac_multi-age_ed_teach_learn_assess.pdf
- [12] B. Kalender, E. Erdem (2021), Research Article Challenges faced by classroom teachers in multigrade classrooms: A case study, Journal of Pedagogical Research, <https://www.ijopr.com/download/challenges-faced-by-classroom-teachers-in-multigrade-classrooms-a-case-study-11406.pdf>
- [14] V. Ratanjee (2025), Preparing The Future Workplace For Generation Beta: Why We Must Start Now Forbes, https://www.forbes.com/sites/vibhasratanjee/2025/01/03/preparing-the-future-workplace-for-generation-beta-why-we-must-start-now/?utm_source=ActiveCampaign&utm_medium=email&utm_content=Introducing%20Generation%20Beta&utm_campaign=Gen%20Beta%20release

- [15] Ordin nr. 3036/2024 pentru aprobarea Metodologiei privind organizarea claselor în regim simultan, https://www.edu.ro/sites/default/files/fi%C8%99iere/Legislatie/2024/OM_3036_2024.pdf
- [16] Metodologia de organizare a claselor din învățământul preuniversitar în regim simultan
- [17] Noul Curriculum Național. Repere conceptuale și metodologice- Ghid, CNC, 2002
- [18] Sinteze de pedagogie. Ghidul profesorului din învățământul primar simultan, Învățământul primar simultan între necesitate și oportunitate, Ion Albulescu, DPH, 2020
- [19] Willingham, D. T. (2008, Summer). What is Developmentally Appropriate Practice? American Educator, pp. 34-39.
- [20] Flynn, E., O'Malley, C., & Wood, D. (2004). A longitudinal, microgenetic study of the emergence of false belief understanding and inhibition skills. Developmental Science, 7(1), 103-115. Flynn, O'Malley, & Wood, 2004; Siegler, 1995
- [21] <https://www.aspireteachers.ro/noutati/2025/2/20/sase-principii-cognitive-pentru-toti-profesorii>
- [22] Repere pentru proiectarea, actualizarea și evaluarea curriculumului național, Curriculum Relevant, Educație Deschisă pentru toți - CRED, București 2020
- [23] Predarea simultană, Proiectul pentru învățământul rural, București 2005
- [24] Strong-Wilson, T., & Ellis, J. (2007). Children and place: Reggio Emilia's environment as third teacher. Theory into Practice
- [25] Pezzetti, L. (2010). Space-Places and Third Teacher: The Issue of Architectural Space in the Age of Knowledge Cities and Schools 3.0
- <https://www.canva.com/>

Acest material a fost publicat în cadrul Programului strategic Pâine și Mâine, derulat și finanțat din resursele proprii ale Fundației World Vision România, în baza acordului de parteneriat cu Ministerul Educației și Cercetării. Conținutul publicat în cadrul acestui material reprezintă punctul de vedere al Fundației World Vision România și al autorilor.



Biroul național
Str. Rotașului nr.7, sector 1, București, 012167
Telefon +40 731 444 013
E-mail comunicare_ro@wvi.org



www.worldvision.ro